GEDICHTE

VON

IOHANN HEINRICH VOSS.

ERSTER BAND.

Hamburg,
bei Benjamin Gottlob Hoffmann.
1785.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Verzeichnis der Prænumeranten.

In *Altona* 16. Hr. Leibmedicus Hensler. G. Niemann, A. G. G. B. 12 Exempl. Dohmh. v. Pannwitz. Mme. Joh. El. Rode. Frau Etatsräthin v. Schirach.

Baden 2. Hr. Professor Schreiber 2 Ex.

Berlin 25. Hr. D. und Bibliothek. Biester. Geh. Rath Dohm. Ober Consist. Rath. Gedike. Referend. Græfe. Buchhänd. Maurer 3 Ex. Buchh. Nicolai 12 Ex. Referend. Ransleben. Frau Ober Cons. R. Spalding. Referend. Spalding. G. L. Spalding. Referend. Thomas. Pred. Zöllner.

Braunschweig 3. Hr. Kanonik. Ebert. Mlle. Friderike Jerusalem. Kriegssekretair Voigt.

Brünn in Mähren 1. Die Lesegesellschaft.

Celle 10. Gräfin Wilhelmine v. Bernstorff in Gartow. Gräfin Emilia v. Bernstorff in Gartow. Gräfin Charlotte v. Bernstorff in Copenhagen. Mlle. Louise Meier. Hr. Geh. Justizr. Möser in Osnabrück. Frau Oberapp. Rath. v. Postel. Hr. Secr. Vezin in Osnabrück. Fräul. Louise v. Vinck in Minden. Frau v. Voigts, geb. Möser in Melle.

Dessau 15. Hr. Crome, Mitgl. der Erfurt. und Mainz. Akad. d. Wiss. Die Herren Leopold, Erbgraf zu Lippe Detmold 2 Ex. Joh. Gottl. Regis 5 Ex. Spazier, Lehrer am Erz. Institut. Gilbert. v. d. Butche. Baron von Mengden, Müller, v. Hogendorp, Herrschoff, Zöglinge im Erz. Inst.

Eckernforde 1. Hr. Rector Reuter

Ellrich 3. Hr. Kanzleidirector Gökingk.

Eutin 29. Ihre Durchl. die Herzogin 2 Exemp. Seine Durchl. der Prinz Coadjutor. Hr. Landr. v. Ahlefeldt. Leibchirurg. Bach. Fräul. v. Bidenfeld. Hr. Cammerass. Brandt. Christophers, Provisor in der Süßischen Apotheke in Kiel. Wolf Carl Heinrich, d. h. R. R. Graf v. Dernath auf Hasselberg, Ovelgönne, Perdoel &c. v. Gerstenberg. Kammerass. Gieß in Cismar. Aus. Hansen. Candid. Hudtwalker. Kammerr. Jancke. Apoth. Kindt. Præs. von Lowtzow. Secret. Massen, auf Bothmer in Mecklenb. J. C. Meyer, Kaufm. in Lübek. P. H. Meyer, auf Redewisch bey Klutz in Mecklenb. Hofbaumeist. Richter. Adv. F. A. Ruder. Justiar. Trede. Baron v. Ungern Sternberg. Frau Præs. v.

Wedderkop. Hr. Kantor Weiff. Leg.R. Willgaard. Superint. Wolff. Verw. Wriedt, auf Haffelb. im Holfteinf.

Flensburg 19. Mlle. Maria Boyfen. Hr. Rathsverw. Bracker. Cargen, Gevollm. auf der Amtsftube in Sonderb. Mlle. Cath. Feddersen. Mlle. Cath. El. Hammerich. Heinr. Harries, Cand.Theol. Joh. Friedr. Jeffen. Adv. Johanfen. H. C. Nagel. C. A. Poffelt, Cand. Theol. in Loit. Mlle. Frider. Am. Peche. Otto Riefe, Kaufm. Reg. Feldfch. Schmidt in Hadersleben. Sr. Excell. der Hr. Geh. R. und Amtm. v. Schnek, Ritter &c. Dr. Stange. Sr. Excell. der Hr. Geh. R. u. Amtm. Chrift. Ludw. v. Stemann, Ritter &c. in Hadersleben. P. C. Stuhr, Kaufm. Frau Etatsräth. the Straten. Cand. Volquarts.

Gottingen 1. Mlle. Amalie Böhmer.

Groffen Solfchen im Hildesheimfchen 1. Hr. Paft. Raves

Halberftadt 10. Hr. Canon. Gleim 10 Exempl.

Hamburg 85. Hr. Otto v. Axen. Frau Græfin v. Bernftorf 4 Ex. Frau Græfin v. Baudiffin 6 Ex. G. F. Boyfen. Joh. Ludw. Barthold, Kaufm. H. C. Besky. Cand. Bieflerfeld. Cand. Brugmann. J. C. Bretefeuer, Kaufmann. Cand. Cropp. Paft. v. Dohren. Zollverw. Esmarch in Holtena. J. A. Engelbrecht in Bremen. Freudenberg. Cand. Gafie. Senator Gries. Mme. M. G. Haffe. Paftor Heidritter. Cand. Hefs. Lieut. v. Hefs. Paft. Hintz. Mme. Juftus. Catechet Klambeck. Cand. Klefecker. Cand. Königslöwe. Cand. Kreep. Paft. Krohn. Dr. u. Canon. Lienau. Cand. Ludolf. Cand. Lütteman. Dr. u. Canon. Meier. Synd. Matten. Pred. Palm. Cand. Paris. Licent. Prinzhaufen. Profeff. Nölting. Mme. Nolte. Paft. Rambach. Licent. Riedel. Pred. Rüter. Mlle. Elife Ruperti. Frau Schatzmeift. Græfin von Schimmelmann 4 Ex. Frau Erneftine Græfin von Schimmelmann 3 Ex. J. G. Schäde. Catechet Schæffer. Paft. Sturm. Mme. J. Sieveking. H. C. Sieveking. J. P. Sieveking. Schulze. Cand. Wahn. Pred. Wächter. C. G. Wedde. Weifs. J. E. F. Weftphalen. Cand. Willmer. Cand. Wolf. M. Zimmermann. Pred. Zornickel. 4 Ungenannte.

Helmftadt 15. Hr. Beckmann, d. G. G. K. Bohn, der ælteré, d. G. G. K. Bohn, der jüngere, d. G. G. K. Frau

Profeff. Bruhns. Mlle. C. A. Büttner, zum Jork im alten Lande. A. B. Büttner, B. R. B. Holthufen, d. G. G. K. F. Meyer, d. f. W. B. Frau Commiffionsräth. Reber, in Wolfenbüttel. G. Schünemann, d. G G. B. Frau Aebtin Velthufen. Weffelhœft, d. G. G. B. Winckelmann, d. G. G. B. Witte, d. G. G. B. 2 Ex.

Kiel 16. Hr. Chriftenfen, d. R. B. Eckard, d. G. G. B. 2 Ex. M. Kark, d. G. G. B. aus heiligen Haven. Fr. K. Kindt, d. R. B. aus Preez. Kortes, d. G. G. B. aus Lübek. Conrect. Lange. Collabor. Lorenzen. Profeff. Mellmann. E. A. Matthieffen, d. R. B. aus Altona. C. F. Menz, d. R. B. aus Oldenb. Fr. Michelfen, d. G. G. B. aus Flensb. C. Müller, d. G. G. B. N. Röttmer, d. G. G. B. aus Brunsbüttel. H. Rundt, d. G. G. B. aus Altona. Mme. Charlotte Rambufch. Schmidt, d. Theol. B. Mlle. Sufette Winckler.

Kopenhagen 42. Hr. Prof. Adler. Stud. Jens Baggefen. P. Behn. Andr. Graf v. Bernftorf. Binderböll, Cand. J. Bloch, Cand. d. Phil. und Theol. Cand. Rud. Boie. Chr. Bresdorf, Stud. Marten Bresdorf, Paft. Fr. Agent. Bruhn. Se. Exc. Geh. Rath Carftens. Canzleyfecr. Dau. C. Drevfen. Friccius. H. C. Hammerich. G. Holft. Hornemann. Igf. K. J. Hornemann. Hornfyld, d. R. B. Jenfen. N. A. Kall. Skul Hierulf, Stud. Kammerj. Graf A. v. Moltke. Conferenzr. Nielfen. F. C. Niffen. Magift. Nyrup. Kammerj. v. Pfenningen. A. Plum, d. Theol B. Fr. Græfin Reventlau, geb. v. Holftein. Fr. Græfin Reventlau, geb. von. Benlwiz. Riber. Ryberg. C. F. Sander. Fr. Græfin v. Schimmelmann 2 Ex. Fr. Juftizräth. Schlegel. Hr. Kammerr. Schlegel. Schydtz. Kammerh. Suhm. N. Tramfen. Etatsr. Wendt.

Meldorf 20. Hr. Etatsrath und Landvoigt Behrens in Heide. Juftizr. und Landvoigt Boie. Reinh. Jac. Boie. Mme. Drave. Kanzleir. u. Landfchreib. Eccard in Wilfter. Fr. Konferenzräth. Eggers. Juftizr. u. Landpfenningmftr. Hudemann in Heide. Kirchfpielfchreib. Janffen in Marne. Kraufe in Kaffel. Kirchfpielvoigt Matthieffen in Marne. Kirchfpielvoigt Meffner in Burg. Juftizr. Niebuhr. Paftor Peterfen in Marne. Cand. Peterfen in Brunsbüttel. Piehl in Brunsbüttel. Kirchfpielvoigt Piehl in Brunsbütt. Frau Kirchfpielvoigt. Piehl, geb. Boie in Brunsbüttel. Landesgevollm. Schlichting in Merghufen. Frau Kirchfpielvoigtin Sprehn in Wöhrden.

Oldenburg 26. Hr. Bories. Kammerj. u. Regier. Assess. Bar. v. Brandenstein. Regier. Adv. Bunnemann. Closter. Landger. Assess. Dr. Cordes. Regier. Adv. Dugend. Reg. Adv. Fuhrken. Georg, zu Bockhorn. Amtsv. Gether, zu Bracke. Regier. Adv. Gether. Hofger. Assess. Gramberg, zu Varel. Canzl. u. Hofmed. Gramberg. Canzl. u. Reg. Rath v. Halem. Cammerr. Knodt, zu Varel. Cammerass. u. Amtsvoigt Kunstenbach, zu Tossens. Cammerj. u. Lieut. v. Lowzow. Canzl. Assess. v. Mouck. Cammerr. Römer. Sauer, in Bordeaux. Legat. und Cammerr. v. Schutdorff. Demoiss. S. Reg. Adv. Schloifer. Cammerass. u. Amtsvoigt Stuermann, zu Bockhorn. Cammerj. und Reg. Rath v. Varendorff. Canzleir. u. Amtmann Wardenburg, zu Rastede. Amtsvoigt Wardenburg, zu Burhave.

Otterndorf 30. Hr. Provisor Beitzel. Organist Boese. Gerichtsdirekt. Bremer. Fr. Doct. Dethlefsen. Oberamtm. v. Engelbrechten, zu Neuhaus. Superintend. Hackmann. Advok. Hackmann, zu Altenbruch. Mlle. Hackmanns, zu Neuenkirchen. Henrici. Heydorn. Höhne. Commiss. Hubbe. Amtschr. Jager. Mme. Johnden. Fr. v. Klenken, zu Wellingsb. Die Lesegesellschaft. Linder, aus Külkau. Meyer, zu Altenbruch. Fr. Lieut. v. d. Osten. Prætor Radieck. Cant. Rauschelbach. Doct. Reye. Mme. Reyen, zu Ritzebuttel. Rector Ruhkopf. Bürgerm. Schmeelke. Mlle. von Spreckelsen. Die Schulbibliothek. Mlle. Sturms. Thumann. Wisch.

Reinsberg 1. Hr. Richier de Louvain, Bibliothekar Sr. K. H. d. Pr. Heinrichs.

Segeberg 7. Hr. Rektor Burchhardi. Pastor Eckhof. Consist. Rath Hasse. Kammerr. Janssen. Graf v. Luckner, auf Travendahl. Kammerjunk. v. Scheel. Fr. Conferenzrathin v. Schumacher.

Stralsund 5. Hr. Kammersecret. Buschmann. Adv. Fabricius. M. Gebhardi, Archidiac. Hofr. Pommer-Esche.

Wien 13. Hr. Alois, Ord. Serv. B. Virg. J. v. Alxinger. A. Blumauer, k. k. Bucherzensor. L. L. Haschka. G. Leon, Amanuensis an der k. k. Hofbibliothek. Fräul. Th. v. Martin. I. Matt, k. k. Reg. Rath. I. Pohun, k. k. Bucherzensor. J. F. Ratschky, k. k. Hofkonzipist. J. v. Retzer, k. k. Hofkonzipist u. Bucherzensor. F. Schilling, k. k. Reg. Secret. Conr. v. Sorgenthal, k. k. Hofr. u. Direct. der Linzer Wollenzeug- u. der Wiener Porzellain-Fabrike.

Idillen.

I.

Der Frühlingsmorgen.

Duftig in silberne Streifen zerfloss die Röthe des Morgens
Durch hellschimmerndes Blau, und im wärmeren Strale der Sonne
Schwebte die Lerch' unsichtbar, und zwitscherte Freud' aus den Wolken;
Als in häuslichem weissen Gewand', ihr lockiges Haupthaar
Halb zerstreut um den Nacken, mit zierlichem Rahmen und Nähkorb,
Schön, glühend die Wang', in des Gartens Pforte hereintrat.
Leicht wie ein spielender Fisch in der Flut, so hüpfte sie schwebend

Durch des Lenzes Gedüft, und freudiger glänzten die Aeuglein
Unter dem Hut, und durchflogen mit herschendem Blick die Gefilde.
Denn sie hatt' ihn im Traume gesehn, den edlen Selino,
Ach so hell, und so lang', unerweckt von ängstlicher Sehnsucht!
Jezt umging sie die Beete, mit Buxus gefasst, wo des Frühlings
Tausendfarbige Pracht hier bluhete, dort noch in grüner
Knospe schlief, dort röthlich der Keim aus dem Boden hervordrang:
Tulpen, die vielfach gestreift in lachendem Glanz an der Sonne
Sanft die geschlossenen Kelch' entfalteten, blauer und gelber
Krokus, mit weissem gemischt, der Aurikeln bunte Geschlechter,
Primel und gelbe Narziss', und die würzige Schaar Hiazinten.

Wählend pflückte ſie eine der röthlichen, und vom bethauten
Veilchenbeet, das ſie ſelber gepflanzt am Roſengelender,
Einen duftenden Strauſs um den kelchebeladenen Stengel,
Band ihn mit Seid', und ſchmückte den Saum des wallenden Buſens,
Neigte ſich athmend hinab, und lächelte. Aber nun ſchlich ſie
Hin zum Johannsbeerbuſch, wo ſie jeglichen Morgen des Hänflings
Warmes Neſtchen beſah, und die Zahl der niedlichen Eier;
Stand, und neigt' ihr Haupt in das junge Laub des Gebüſches,
Athemlos: und ſiehe, das Vögelchen lag auf den Eiern
Brütend, und blickte ſie an, und flohe nicht vor dem Mägdlein.
Leiſe verbarg ſie das Neſt, und trippelte fröhliches Herzens

Zur weitschauenden Laube, gewölbt von Linden und Geisblatt,
Die, ihr helles gekrauseltes Grün nur eben entwickelnd,
Oben von zween Kirschbäumen mit blühenden Aesten bedeckt war.
Dort, ihr Gewand vom Schatten gefleckt der wankenden Blätter,
Saß sie, und stickt' ein Gewebe für ihren Jüngling Selino.
Bienen umsumsten sie rings, und die Nachtigall schlug in des Thales
Nahem Gesträuch, das zart, wie in grünlichen Flor, sich verhüllet.
Aber schalkhafte Wind', und singende hüpfende Vögel
Schüttelten Thau und Blüten vom silberflockigen Wipfel
Ueber das schöne Geweb' und die Stickerin. Aemsig und sinnend
Stickte sie fort, und sang mit leiser melodischer Stimme:

Kühlt, o schmeichelnde Lüfte, kühlt
Diese glühende Wange mir!
Glüht sie nicht vom schönsten Traume?
Kühlt sie, schmeichelnde Lüfte!

Schwebtest, himmlische Freundin, du
Ueber mir mit dem Wonnetraum?
Dank' ich dir das holde Bildnis
Meines trauten Selino?

O so liebst du, gewiss du liebst
Auch im himmlischen Rosenhain
Einen Jüngling, liebst den Seraf
Meines trauten Selino!

Aber feuriger liebst du ihn
Nicht im himmlischen Rosenhain,
Als ich meinen Auserwählten,
Meinen trauten Selino!

Sag', o Laube, wo einst er mir
Ach am klopfenden Herzen lag;
Sag', o Beet, das unsre Küsse,
Ach wie duftender! feirte:

Hab' im Mond' - und im Abendglanz
Ich nicht Thränen genug geweint,
Seit ich ihn zum leztenmale
Hier mit Schluchzen umarmte?

Frage, Gespielen, o frage mich nicht,
Bei dem fröhlichen Reihentanz,
Nach der Bleiche meiner Wangen,
Und der heimlichen Zähre!

Mein Selino war roth und weiss,
Liebte Lachen und Spiel und Tanz;
Bleich und stumm irrt nun Selino
Fern auf einsamen Pfaden!

Kehre wieder, mein Bräutigam,
Kehre wieder in meinen Arm!
Ach wie zittr' ich, dich zu küssen!
Kehre wieder, Selino!

Sagen soll dir mein Flammenkuss,
Dir dies Zittern, dies laute Herz:
Dein bin ich, bin deine Selma!
Kehre wieder, Selino!

Selma stüzt' auf die Hand ihr schönes Gesicht, und weinte.
Kleine Winde durchbebten das Laub, die Thräne zu küssen,
Welche von heisser Wang' auf den Strauss des athmenden Busens
Niederrann; es trauerten rings die Blumen der Beere
Schimmerlos, im Schatten des sonnumwölkenden Dunkels;

Und wehklagender seufzte die Nachtigall. Aber ihr Seraf
Flog zum fernen Selino, der auch, auf einsamen Pfaden,
Weinete. Wonne der Lieb', und bald zu erfüllende Hofnung,
Selma wiederzusehn, durchstralt' ihm plözlich die Seele.
Aber er kannte den Genius nicht; die Heitre des Morgens,
Wähnt' er, hätt' ihm ins Herz die selige Ruhe gegossen.

II.
Die Leibeigenen.

Michel.

Pfingsten wird klar. Der Mond hat keinen Hof, und es funkeln
Wenige Sterne nur am dunkleren Blaue des Himmels.
Lieblich tönte mirs sonst, wenn der Küster am heiligen Abend
Beierte; aber nun schallt mirs so dumpf, wie Todtengeläute!

Hans.

Nicht so verzagt! Sieh, Michel, wie alles jauchzend mit Kalmus,
Blumen und Maien sich schleppt, und Kirch' und Häuser zum Feste
Schmückt! Man ruht doch einmal vom Frohndienst! Lass uns ein wenig

Singen; die Luft ist schwül, und es klingt so prächtig des Abends!
Ruhig weiden die Pferd' im thauigen Grase; der Tuder
Hält sie vom Rockenfelde zurück, und mein Lustig ist wachsam.
Ringsum duften die Birken, und lieblich röcheln die Frösche;
Und die Nachtigall schmettert darein, (wie sagtest du, Michel?)
Wie Lenorens Gesang in den Salm der ganzen Gemeine.
Weißt du: Schon locket der Mai! Das ist dir ein kostbares Stückchen! *
Sonntag lernt' ichs vom Küster; der hatt' es auf Noten! Ich bracht' ihm
Einen gehörnten Kapaun mit den Küchlein, die er gebrütet.
Soll ich? Du brummst den Baß, oder pfeifst dazu auf dem Maiblatt.

* Ein Lied von Miller.

Michel.

Siehst du am Mühlenteiche die schimmernden Laken
im Mondschein
Dort? und kennst du sie, Hans, die dort vergeblich
ihr Brauthemd,
Ach vergeblich bleicht? und nöthigst mich dennoch
zum Singen?

Hans.

Wohl! Lenore bewacht in der strohernen Hütte die
Leinwand:
Eben hört' ich ihren Gesang durch der Mühle Geklapper.
Aber was sagst du, Michel? Sie bleicht vergeblich
ihr Brauthemd?
Schenkt nicht der gnädige Herr beim Aehrenkranz'
euch die Hochzeit?

Michel.

Suche Treu und Glauben bei Edelleuten! Betrieger,
Schelme sind sie, und wehrt am höchsten Galgen
zu bummeln!

Hans.

Pſt! nicht ſo laut! Ihm könnt' es ſein kleiner Finger erzählen!

Michel.

Laß ihn erzählen, was wahr iſt! Verſpricht der Kerl mir die Hochzeit,
Und die Freiheit dazu, für hundert Thaler! Mein Alter
Mit dem kahlen wackelnden Kopf, und mein krüppelichter Bruder,
Den der Kerl an die Preußen verkauft, und die wilden Kalmucken,
Tatern und Menſchenfreſſer in Pommern ſchändlich verſtümmelt,
Scharren alles herbei: Taufpfennige, Bräutigamsthaler,
Schimmliche Drittel und Kronen, auch Oere, Kopeken und Rubel;
Und verkaufen dazu den braunen Hengſt mit der Bläſſe,
Samt dem bläulichen Stier, auf dem Frühlingsmarkte für Spottgeld;

Auch den Silberbeschlag an der seligen Mutter Gesangbuch,
Das ihr mein Vater als Bräutigam gab, und den goldenen Treuring,
Den sie als Dirn' in der Stadt durch nächtliches Nähn ihm ersparet.
Michel, sagen sie, nim das bischen Armut, den lezten
Noth- und Ehrenschilling, und bring' es dem hungrigen Junker.
Besser, arm und frei, als ein Sklave bei Salomons Reichthum!
Wasser und Brot ist zum Leben genug! Arbeite nur redlich,
Sing' und bet', und vertraue dem Gott, der die Vögel im Winter
Speist, und die Lilien kleidet! Was weinst du, Michel? Sei lustig!
Siehe, dein Vater ist alt: mein Haupt ward im Kummer und Elend
Grau und kahl, und neigt zum Grabe sich wankend nieder;

Und dem Bruder iſt halb ſchon verweſt. Bald führet aus dieſem
Jammerthal uns Gott in die ewigen Hütten des Friedens.
Nim denn das leidige Geld, und bring' es ihm! Michel, du bringeſt
Thränen und Blut! Gott helf' ihm, wenns einſt auf der Seel' ihm brennet! —
Weinend bring' ichs dem Kerl. Er zählet es, Michel, die Hochzeit
Schenk' ich euch; mit der Freiheit indeſs . . . Hier zuckt er die Achſeln.

Hans.

Plagt den Kerl der Teufel? Was ſchützt denn der gnädige Herr vor?

Michel.

Hans, der Hund, den man hängen will, hat Leder gefreſſen.
Siehe, da hab' ich ſein Gras ihm abgeweidet, zu flache
Furchen gepflügt, ſein Korn halb ausgedroſchen, und Gott weiſs.

Kurz, die Rechnung ist höher, als hundert Thaler. Ich dürfte,
Munkelt' er noch, nur geruhig sein; er hätte Vermutung,
Wer ihm neulich vom Speicher den Malter Rocken gestohlen.

Hans.

Hättest du, Michel, das erste gethan, so wär' es kein Wunder.
Welche Treue verlangt der Junker von dem, der beständig
Unter dem Prügel des Vogts mit Schand' und Hunger und Noth ringt?
Doch für das lezte verklag' ihn bei unserm gnädigsten Landsherrn?
Denn ich wills dir bezeugen: Johann der Lakai hat den Rocken
Mit Erlaubnis der gnädigen Frau vom Speicher gestohlen!

Michel.

Hans! das Nachtmahl nehm' ich darauf: ich bin ganz unschuldig!

Seit der leidigen Hofnung, hab' ich nicht Bäume gepflanzet?
Nicht gezäunt? nicht die Hütte geflickt? nicht Graben geleitet?
Aber verklagen! durch wen? wo ist Geld? und erfährt es der Herzog?
Und die Minister, Hans? Die Minister, man weiss wohl, ein Rabe
Hackt dem andern die Augen nicht aus! Ja singe, Lenore!
Sing' und spring' auf der Wiese herum, du freie Lenore!
Frei soll dein Bräutigam seyn? Er ists! Bald tanzen wir fröhlich
Unsern Hochzeitsreigen in langem jauchzendem Zuge
Ueber Hügel und Thal! Nach dem Takt, den der Prügel des Vogts schlägt!
Aber du weinst? Um den Jungfernkranz, den die Weiber dir rauben?
Tröste dich, armes Ding! die Haube steht dir ja auch schön!

Siehe den alten Mann, wie er weint vor Freud'; und der Krüppel,
Wie er im lustigen Tanz auf dem hölzernen Beine herumspringt!
Trockne die Thränen, und freue dich auch! denn sie haben uns glücklich,
Glücklich gemacht! Du bist nun ein freies glückliches Ehweib!
Bald die glückliche Mutter von freien Söhnen und Töchtern! . . .
Hans! mich soll dieser und jener! Ich lasse dem adlichen Räuber
Einen rothen Hahn auf sein Dach hinfliegen, und zäume
Mir den hurtigsten Klepper im Stall, und jage nach Hamburg!

Hans.

Aber, Michel, die Kinder!

Michel.

Die Wolfsbrut? Fällt denn der Apfel
Weit vom Stamm? Und heult sie nicht schon mit den Alten, die Wolfsbrut?

Ging nicht heut' in den Tannen der Herr Hofmeister, und weinte?

Hans.

Aber es heißt: Die Rach' ist mein, und ich will vergelten,
Spricht der Herr! Und dann, dein armer Vater und Bruder!

Michel.

Herlicher Spruch: Die Rach' ist mein, und ich will vergelten!
Nun so will ich denn Gott die Sache vertraun, und geduldig
Leiden! Am jüngsten Gericht erscheinen auch wir vor dem Rächer!

Hans.

Michel, du sprachst vom Tanz. Ich will dir etwas erzählen.
Kennst du die wüste Burg auf dem halben Wege nach Strelitz,
Rechts auf dem Berg? Erst kömmt man die drei wacholderbewachsnen

Hünengräber vorbei, und den Bach, der die neue Papiermühl
Treibt; den fährt man hinauf den ausgeregneten Sandberg;
Und wenn der Galgen erscheint, dann sieht man fern das Gemäuer,
Rechts auf dem Berg. Nun gut. Mein seliger Ohm, der Jäger,
Laurt da im Mondschein einst auf den Fuchs in den Zwölften.* Mit Einmal
Braust wie ein Donnerwetter das wütende Heer aus dem Walde.
Hurrah! rufen die Jäger, es schnauben die Pferde, die Peitschen
Knallen, das Hifthorn tönt, und gewaltige feurige Hunde
Bellen da hinter dem Hirsch, und jagen ihn grad' in das Burgthor.

* In den zwölf Tagen zwischen Weihnacht und heiligen drei Könige genießen die Kobolte, Wehrwölfe, wilden Jäger, und andere Spuke, besonderer Freiheiten.

Ohm, der in Büchern las, wie ein Prediger, und an Geſpenſtern
Zweifelte, halts für die fürſtliche Jagd, ob ſein Tiras gleich winſelt,
Denk! und geht, wie er denn zeitlebens ein herzhafter Kerl war!
Ihnen nach in die Burg. Nun denk, wie der Satan ſein Spiel hat!
Jäger und Pferd' und Hunde ſind Edelleute, mit Mänteln,
Bärten und groſſen Perüken, mit Säbel und eiſerner Rüſtung:
Wie die Schlaraffengeſichter im Spiegelſaale des Junkers.
Weiber mit hohen Fontanſchen und Bügelröcken und Schlentern
Fodern ſie auf zum Tanz. Da raſſeln die glühende Ketten!
Statt der Muſik erſchallt aus der Wand Wehklagen und Winſeln.
Drauf wird die Tafel gedeckt. Ganz oben ſezt ſich der Ahnherr

Vom hochadlichen Hauſ', ein Straſſenräuber: ſein Beinkleid,
Wams und Bienenkapp' iſt glühendes Eiſen. * Sie freſſen
Blutiges Menſchenfleiſch, und trinken ſiedende Thränen.
Unten ſizt bei der Thüre der lezt verſtorbne des Hauſes,
Unſers Junkers Papa, der Landrath. Voller Verwundrung
Schnüffelt er, weil er was lebendes riecht, und erblickt vor der Thüre
Meinen Ohm. Schnell ſpringt er vom glühenden Stuhl, daſs es raſſelt;
Bringt ihm den Becher voll Thränen, und brüllt: Da trink' er eins, Jochen!
Jochen will nicht; er muſs. Nun ſoll ich denn trinken, ſo trink' ich,
Sagt er, in Gottes Namen! Und knall! war alles verſchwunden.

* Ein Heraldiker hätte Harniſch, Panzer und Helm geſagt.

Michel.

Bald ist der Kerl dabei! Dann schallen ihm unsere Seufzer
Statt der Musik, dann brennen ihm unsere Thränen die Seele!

Hans.

Hagel! dann tanzt ja der Junker die Sarabande mit seiner
Gnädigen Frau Ältermama! Da wird er sich brüsten!
Aber sein Weib, das Gerippe! das sprudelt und flucht auf Französisch,
Beim altfränkischen Tanz, wenn keine Zofe die Kettlein
Ihr nach der neuesten Mode mehr hängt; dann schmunzelt der Satan!
Michel, hast du Toback? Die Mücken stechen gewaltig!

Michel.

Nim den Beutel, und stopf, ihn gab mir Lenore zu Weihnacht.

Damals hoften wir noch, und waren so froh, wie
die Kinder!
Hans, da pinkt man umsonst, wo der Wind die
Funken hinwegweht.
Drehe dich um.

Hans.

Nun brennts. Du schmauchst doch eins
zur Gesellschaft?
Lustig, da reisst der Schimmel sich los! Wie die Mär'
an dem Tuder
Schnaubend sich bäumt! Dich soll', wo du dem Junker ins Korn gehst!
Bliz! er prügelt' uns krumm und lahm! He, Lustig,
den Schimmel!

III.

Die Freigelassenen.

Henning.

Heda, du weisse Gestalt! was rasselt dort in den Haseln?

Alle guten Geister . . .

Sabine.

Ich bin ein höllischer Geist! Bu!

Henning.

Aber du gehst, wie ein Engel des Lichts.

Sabine.

Ich kann mich verstellen!

Henning.

Höllischer Geist, was willst du?

Sabine.

Dich holen!

Henning.

Komm denn, hier bin ich!

Dirne! du lieber Teufel! wie beiſſeſt du mir in die Lippen!

Sabine.

Singſt du Schelm hier allein, und ſagſt mir kein einziges Wörtchen?

Warte nur, führ' ich dir erſt als gebietende Frau den Pantoffel!

Henning.

Was den Pantoffel betrift, wird morgen der Prieſter erläutern.

Aber wie fandeſt du mich?

Sabine.

Ich geh im Garten ſo einſam,

Und begieſſe den Rosmarin und die Mirte zum Brautkranz,

Seufz' auch ein Stoſsgebetlein um himmliſchen Segen, und ſchlendre

Auf und ab, und ſeh nach der Thür: Ach, ſollt' er wohl kommen?

Doch wer nicht kam, war Henning. Da hör' ich am Teich ein Geklimper:

Ah! das ist Henning, der singt! Wie der Bliz, war ich über den Zaun hin,
Renne durch Distel und Dorn an den Teich. O fühl, wie mein Herz klopft!

Henning.

Liebes süsses Sabinchen!

Sabine.

Ja, liebes süsses Sabinchen!
Und er läst mich allein! Weg, Henning! kein Kuss! ich bin böse!

Henning.

Närrchen, die Hand von dem Mund'! Ich will dir Rechenschaft geben.
Seit der Baron uns die Freiheit geschenkt, singt alles im Dorfe;
Aber alles im Dorf', ob ichs schon nicht glaube, behauptet,
Ich sei der beste Sänger, und spiel' am schönsten die Zitter.
Dreizehn Jahr sind es morgen, da uns nach gesegneter Ernte,

Unter dem Klockengeläut' und dem Schall der
Trompeten und Pauken,
Unser Baron freigab; und als Braut und Bräutigam,
weißt du,
Müssen wir beid' im Zug mit dem Aehrenkranze
vorangehn.
Dirne, wir waren noch Kinder, u. kannten nicht Knechtschaft noch Freiheit!
Aber du hörtest heute die kräftige Predigt, wie
alles,
Alt und jung, laut weint', und der Priester nicht
reden konnte,
Und wir die Hand uns drückten . . .

Sabine.

Du redest so heftig, und thränend
Glänzt dir das Auge von Abendroth. Schweig, Lieber; ich weiß schon!
Henning, der beste Sänger und bravste Kerl in dem
Dorfe,
Hat ein Lied auf die Freiheit gemacht, um es morgen zu singen;

Nicht? und übt sich geheim, um hübsch anmutig zu singen.

Küsse mich, Trauter, dafür. Der liebe Baron, er verdient es!

Henning.

Ja, er verdient wohl mehr, als ein kahles Lied! O wie gütig

Ist er! Du weisst nicht alles, wie gütig der liebe Baron ist!

Vater, dessen Wirtschaft dies Jahr am besten bestellt war,

Ging aus der Kirche zum Schloss, und ass, wie immer des Sonntags,

Mit dem gnädigen Herrn zu Mittag. Ueber der Mahlzeit

Sagt zu dem jüngsten Fräulein Amalia heimlich dein kleiner

Rother Husar Adolf: Amalia, morgen ist Urlaub! —

Herlich! Wer bringt den Kranz? — Mein schönes Sabinchen und Henning! —

Ei! das iſt ſchön! Heiraten ſich die? — Heiraten? was iſt das? —
Ei! dann tanzen ſie erſt, und ſchlafen dann beide beiſammen!
Haſt du das nie bei den Puppen geſehn? — Ja, getanzt wird freilich,
Unter der Lind' auf der Wieſe; da iſt es ſo grün und ſo dunkel!
Und im Verſtaun, da eſſen wir auch! Papa und Mama auch! —
Schnell winkt ihm die Baronin, als zürne ſie: Junge, was ſchnackſt du? —
Ja! ich weiſs wohl! Papa hat es ſelber geſagt! Wenn das Wetter
Morgen ſo bleibt, dann beſucht uns Onkel und Tante von Schönfeld!
Dann wird drauſſen geſpeiſt; dann tanzen wir alle zuſammen!
Ulrich, Johann und der Gärtner, die fiedeln uns auf; und die Jäger
Albert und Max, die ſtehn in den Buchen, und blaſen das Waldhorn!

Nicht, Papa? Es iſt auch mein ſchönes Sabinchen und Henning! —
Lächelnd ſchilt der Baron den kleinen Schwäzer, und bittet
Meinen Vater, uns beiden doch nicht die Luſt zu verderben.
Aber der alte Mann hat kaum zu Hauſe den Krückſtock
Hinter den Ofen geſtellt; ſo kann er ſich länger nicht halten,
Weint wie ein Kind vor Freud', und erzählt mir die ganze Geſchichte.

Sabine.

O der vortrefliche Herr! Wie er ſtets für die Freud' und die Wohlfahrt
Seiner Kinder ſorgt, wie väterlich! Nun, ihm vergelt' es
Gott, der alles vergilt, in Ewigkeit! Henning, wie glücklich
Iſt er ſchon hier! Er ſieht, wo er hinblickt, frohe Geſichter;

Alles nennt ihn Vater, und ſegnet ihn, wenn er umhergeht,

Und nach unſerer Wirtſchaft und Feldarbeit ſich erkundigt;

Alles betet für ihn und die Seinigen, Morgen und Abend!

Singe doch, lieber Henning, o ſinge dein Lied von der Freiheit.

Aber wo bleibt der Kuſs? Du denkſt an den lieben Baron nur!

Henning.

Mädchen! .. Nun nim von der Schulter die Hand; ſonſt kann ich nicht ſingen.

Jede Hälfte vom Vers wiederholt der Chor, und dann ſchlagt ihr

Luſtig die Senſ' und die Hak'. Ich wills mit der Zitter bemerken.

Ehrbar, liebe Sabine! Du kuckſt mir ſo freundlich ins Antliz.

Kucke dort in den Teich, wo die Abendröthe ſich ſpiegelt.

Wir bringen mit Gesang und Tanz
Dir diesen blanken Achrenkranz,
Wir Bräutigam und Braut. *
Die Fiedel und Hoboe schallt;
Die Klocken gehn; und jung und alt
Springt hoch, und jauchzet laut.

Die Freiheit schenkt uns solchen Mut!
Die Dirn' ist frisch, wie Milch und Blut,
Gerad' und schlank, wie Rohr.
Ihr Schnitter pralt mit ihrem Straufs,
Und sieht so braun und trozig aus,
Den Hut auf Einem Ohr.

Der du zur Freiheit uns erhobst,
Komm her, und schau: dort glüht das Obst,
Das seinen Baum beschwert;
Dort brüllen Rinder ohne Zahl,
Dort blöcken Schafe durch das Thal,
Dort stampft im Klee das Pferd!

* Chor: Durch Bräutigam und Braut.

Und obs der Senſ' an Korn gebracht?
Da frag die vollen Scheuren nach,
Bis an den Giebel voll!
Die Dröſcher klappern ſonder Raſt,
Der Städter holet Laſt auf Laſt;
Sie ſind und bleiben voll!

Und zeug' uns: hungerharkten wir?
Fand nicht genug zu leſen hier
Der Waiſ' und Wittwe Hand?
Die hungerharken, die das Joch
Des Frohnes druckt, und harken doch
Meiſt Hedrich, Treſp' und Brand!

Im blauen Tremſenkranz juchhein, *
Zu Weidenflöten und Schalmein,
Die Kinder, rund und roth;
Und ſchenken froh dem bleichen Mann,
Des Sklavendorfes Unterthan,
Ihr kleines Veſperbrot.

* Tremſen, blaue Kornblumen.

Wir ackern tief, und dröschen aus,
Und bessern Feld und Wies' und Haus;
Kein Schweiss ist uns zu theur!
Kein harter Vogt steht hinter uns;
Ein Wink vom lieben Herrn: wir thuns!
Und liefen durch das Feur!

Des Sonntags auf der Kegelbahn
Sezt alles auf dein Wohlsein an,
Und schlürft den lezten Tropf:
Lasst leben unsern Vater hoch!
Zerbrochen ist des Frohnes Joch!
Die Gläser übern Kopf!

Am Sommerabend singen wir,
Wir Bursch' und Jungfern vor der Thür,
Zur Fiedel und Schalmei:
Es lebe unser Vater hoch!
Er nahm von uns des Frohnes Joch!
Juchheissa! wir sind frei!

Wir bringen mit Gesang und Tanz
Dir, Vater, diesen Aehrenkranz,
Wir Bräutigam und Braut! *
Wir schwizten gern bei Egg' und Pflug
Und Sichelklang, und mähten gnug!
Wohl dem, der Gott vertraut!

Er hängt, er hängt, der blanke Kranz!
Beginnt, ihr Schnitter, Reihentanz,
Und singt mit frohem Mut:
Es lebe unser Vater hoch!
Und seine Frau und Kinder hoch!
Juchheissa! schwingt den Hut!

Sabine.

Ei, wie geht das herrlich, du Bengelchen! Lange ja lange,
Lebe der gnädige Herr! Ach, denke dir, lieber Henning:

* Chor: Durch Bräutigam und Braut.

Wenn der Baron einst stirbt, und wir all' in Trauer gekleidet
Hinter dem Sarge gehn, und der alte Mann in der Predigt
Wein', und schluchzend erzahlt, wie gut der selige Vater
Gegen uns war, und wir schluchzend sein Grab mit Blumen bestreuen.

Henning.

Anders weinen wir dann, als dort, wo der Bauer mit Knochen
Seiner verfaulten Tirannen das Obst abschleudert, und fluchend
Hin in die Grube sie wirft, wo der Pferd' und Hunde Gebein dorrt!

Sabine.

Laſs die Tirannen und Knochen in Ruh! Mir graut vor Gespenstern!
Henning, es blizt! So spät noch im Jahr? O Himmel, wenns morgen
Regnete! Siehe, noch Einmal! Der ganze Teich war wie Feuer!

Henning.

O das Wetter kühlt sich nur ab.

Sabine.

Doch lass uns nun aufstehn.

Siehe den Dampf auf der Wies'; und es weht schon des Abends so feuchtkalt:

Dass du mir morgen nicht singst, wie der heisere Küster sein Amen!

IV.

Die Bleicherin.

Lene.

Guten Morgen, Sofie. Komm her; der blühende Schleedorn
Schattet hier kühl und heimlich, und vor uns plätschert der blaue
Glänzende See. Ich pflücke mir Sauerampfer zum Mittag,
Und Rapunzelsalat; denn ich sage dir, Kaiser und König
Lobt den Rapunzelsalat, wenn Oel und Essig nur gut ist.

Sofie.

O wie schön die Violen und Schlüsselblumen umherblühn!
Gieb mir den Strauss, mein Lenchen. Ich muss in dem Garten am Krebsbach

Pflanzen und sän. Hier siehst du die ganze Gärtnergeräthschaft:
Spaden und Schnur und Hark', und im Saatkorb' Erbsen und Mangold,
Bohnen, Karotten, Salat, holländische Winterkartoffeln,
Und was mehr; auch Radieschen, die Erstlingsfrüchte des Gartens,
Weiss und roth. Nun, Dirne, was duckst du denn?

Lene.

Seht! Ich behorche
Unsere Bleicherin dort. Sie sang schon wieder von Siegmund.
Und ich hätte das Lied auswendig gelernt, und am Sonntag,
Wenn wir zum Tanze gehn, sie gehöhnt: Etsch, Jungfer, nun weiss ichs!
Werde nicht roth; das Liedchen ist artig genug! Soll ichs singen?
Aber sie schwieg, da im Erlengebüsch die Nachtigall anfing.

Sofie.

Lene, das Lied ist von ihr! Du kennst ja den lustigen Glückwunsch,
Welchen der Hochzeitbitter, der Bälgentreter und Vieharzt
Neulich im Dorfe, vermummt wie die heiligen Könige, sangen,
Mit dem papierenen Stern? Den Wunsch hat die Dirne gedichtet!
Und gewiss auch das Lied; und schämt sich nun, es zu singen.

Lene.

Komm nur; ich wette, sie soll!

Sofie.

Ich muss nach dem Garten.

Lene.

O komm nur!

Sofie.

Dirne, du läufst, wie ein Wiesel; ich kann mit dem Korbe nicht folgen.

Lene.

Holla, du Jungfer Braut! Gleich sing' uns das Stückchen von Siegmund!

Anna.

Nimmermehr!

Lene.

So werd' ich die rothen Wangen dir bleichen.

Anna.

Dinne, du Bösewicht! du verderbst mir das seidene Halstuch,
Das mir mein Bräutigam schenkte! O weh! mir laufts in den Busen!
Hu, wie kalt! Fi, schämst du dich nicht? Dort angelt ein Mannsmensch!

Sofie.

Willst du wohl singen? Dich soll! Komm, hilf mir den Eigensinn kizeln.

Anna.

Mord! Gewalt! . . . Ja ja! von Herzen gern will ich singen!
Laſst mich nur erst Luft schopfen!

Lene.

Am Bach im Schatten der Pappel
Sizen wir kühl, und drüben im alten Schloſs ist ein Echo.

Anna.

Erstlich holt mir Waſſer, damit ich die Laken noch Einmal
Sprenge: Soſie mit der Brauſ', und Lene, du mit dem Eimer.
Hurtig zum Bach! Ihr denkt wohl, umſonſt mein Liedchen zu hören?

Sofie.

So! Nun gieſs euch geſchwind', und komm zu der Pappel. Ich bin ſchon
Müde von Frühlingsluſt, und habe noch viel zu beſtellen,
Ehe die Sonn' aus der Erde den geſtrigen Regen herausſaugt.

Anna.

Lagert euch dort im Graſ', ich ſeze mich hier auf den krummen
Weidenſtamm. Doch horcht aufmerkſam, ihr Dirnen! Ich ſing' euch
Nicht vom Zwerg' und Rieſen, noch einer verwünſchten Prinzeſſin,
Oder dem Schäſchen im Walde, womit man die Kinder in Schlaf ſingt!

Bleich' am warmen Stral der Sonnen,
Leinwand, die ich selbst gesponnen
Von dem feinsten Knockenflachs;
Dich besprengten Jungfernhände,
Daſs dein Glanz die Augen blende,
Weiſs wie Schnee und Jungfernwachs.

Bald als Laken und als Bühren,
Sollst du mir das Brautbett zieren,
Unter Main- und Rosenduft:
Denn Johannis hat mein Treuer
Angesezt zur Hochzeitsfeier,
Wenn der Kukuk nicht mehr ruft.

Wer mich freit, ihr lieben Laken?
Siegmund Franke, braun von Backen,
Und so groſs, so stark und brav!
Er, der vorigs Jahr den dritten
Blanken Kranz herabgeritten,
Und dies Jahr den Vogel traf!

Unsers Schulzen zartes Hedchen,
Und das staatsche Kammermädchen
Thun am Kirmeſs so bequem,
Knixen, äugeln, händedrücken,
Um sein Herzchen zu berücken:
Doch es heiſst: Mamsellchen, hem!

Bin denn ich von schlechterm Blute,
Keiner sagt im ganzen Gute
Hufner Hanken Böses nach!
Störche wittern Schimpf und Schande;
Und schon seit dem groſsen Brande
Baut ein Storch auf unserm Dach.

Freilich geh' ich nicht geschnüret,
Noch gepudert und frisiret;
Dennoch laſs' ich mich wohl sehn:
Wenn ich weiſsgekleidet tanze,
Flink und roth, und unterm Kranze
Meine braunen Locken wehn.

Da follt ihr ein Flüftern hören,
Durch die Stühl' und auf den Chören,
Wenn den Kanzelfprung wir thun:
Siegmund, Sohn vom Muller Franken,
Mit der jungfer Anna Hanken!
Wer was will, der fpreche nun!

Spielmann, dinge mehr Gefellen,
Dafs uns hübsch die Ohren gellen,
Wenn ihr fiedelt, harft und pfeift!
Fangt nur früh an, euch zu üben:
Jeden Abend von Klock fieben,
Bis die Frau zu Bette keift!

Schikt euch brav auf Deutfch, Tirolifch,
Englifch, Menuet und Polifch,
Und den lieben Frauentanz!
Wenn um mich die Weiber ringen,
O dann lafst die Fiedeln klingen!
Dann ade, du Jungfernkranz!

Sofie.

Was doch die Hexe nicht kann! Wer sollt' es der Träumerin ansehn?

Lene.

Stille Wasser sind tief, wie man sagt. Sie ist auch ein Glückskind:
Unterm Planeten Sol, im Maiemonde, des Sonntags,
Kam sie zur Welt, und ist recht zu Teufelskünsten geboren,
Laut Matthias Rohlfs und dem hundertjährgen Kalender. *
Vorige Neujahrsnacht, da es zwölf schlug, ging sie dir rücklings,
Eine Deck', um den Kopf, als ein weisses Gespenst, aus der Hausthür,
Und da sah sie beim Monde den blanken Kranz auf dem Giebel.

Sofie.

Künftige Neujahrsnacht wird wohl die Wiege darauf stehn.

* Herr M. Rohlfs, Verfasser des Türkenalmanachs.

Lene.

Aber wir haben doch beide das Glück, Brautjungfern zu werden?

Anna.

Ganz und Gevattern dazu, wenn das Ding mit der Wiege nur eintrift.

V.

De Winterawend.

Peter.

Strakt sik de Kater den Bard, so bedüdet et Frömd':
is en Spräkword.
Na to! Keerl un keen Ende! wat släpst du vœr
Tügs up dem Puckel?
Büst du, mit Gunsten, de Drak? un kumst doch nich
dœr den Schorsteen?

Krischan.

Kam de höllische Drak dœr den Schorsteen! Wäder,
wo flunkert
Dar dat Für im Kamien; da kün wol en Osse bi
braden!
Wo grotmächtig de Keerl as en Vagd sik im Lehn-
stohl räkelt!

Straken, streicheln. Wat vœr Tügs, was vor Zeug.
Das œ bedeutet der Mittellaut zwischen ö und ä.

Un wo de Backen em bleuſtern, ſo rood as de Maan, wenn he upgeit!
Bauz! hier bring' ik di Arbeid mit, du froſtige Peter,
Schüppen un Läpel un Slew' in warme Dönſe to klütern:
Maſer un ſchier Haböken un Spilboom. Awer den Krüzdoorn
Schrapſt un beezeſt du mi to'm Sündagsſtock, de voor ſmucken
Lüden ſik wieſen kan, üm de Krück' hübſch nürige Snörkels:
Voer en Mauſchelgeſicht, un achter en ſchuppige Fiſchſwans.

Peter.

Sett di dahl; du kumſt mi to Paſs; ik weer bald indruſt.

Bleuſtern, leuchten, glühn. Schüppen, Schaufeln. Slewe, Kellen. Dönſe, Stube. Klütern, allerhand kleine Arbeit machen. Maſer, Holz mit kraus verſchlungenen Adern. Schier Haböken, ebnes Hagebüſchenholtz ohne Knorren und Aeſte. Schrapen, glätten. Smucke Lüde, angeſehene ehrbare Leute. Nürig, nett, zierlich. Dahl, nieder. To Paſſe, gelegen. Indruſen, einſchlummern.

Lat uns en bitjen trallaren: et is jo morgen doch Sündag.

Krischan.

Dwr! ik bün so däger verklamt! Ik meide dat Ittreed,
Hus un Schüne to decken. Et fruſt, dat et wied in den See knackt;
Witt ſünd de Böm' un de Struk, as im Hüstenmaande, van Ruriep;
As man ſtappt, ſo dröhnt et, un [illegible] de Snee; un de Gnäskrühl
Küſelt un ſagt recht œwer de [illegible]. Wat ſchœlen wi ſingen?

Peter.

Sing' uns dat puzige Leed, wo [illegible] Max Pump un ſien Anhang
Achter den Mören läwt. Ik hörd' en Vœgelken pipen,

Däger, gänzlich. Verklamen, erſtarren. Ich mähte da Eisrohr. Rurip, rauher Reif. As, wie. Stappen, ſtark niedertreten. Gnillern, [illegible]. Küſeln, wirbeln. Puzig, ſpaßhaft. Max Pump, ein vornehmer prunkender Geck. Achter, hinter.

Dat et de Deerens ſo kettelt un hœgt, wenn des Awends bi'm Spinnrad
Dine Süſter et ſingt. Du köfdeſt et vœrigen Maandag,
As du de Kaar vull Eier un Winachtsäppel na Hamborg
Fohrſt; un et koſtede di dree Söling. Het di de Bliskeerl
Man nich wedder beſchuppt! Denn, Kriſchan, nim mi't nich œwel:
Dien old Schillingsdöhnken vam Lindworm dögt di nich ſo väl.

Kriſchan.

Sprek nich ſo röklos, Broder; de Derens weten, wat god is!
Awer umſunſt is de bittere Dod. Wat giſt du mi, Peter,
Vœr dat puzige Leed? Mi koſtet et bare dree Söling!

Ketteln, kitzeln. Hœgen, beluſtigen. Süſter, Schweſter. Bliß, Bliz. Man, nur. Beſchuppen, betriegen. Dögt, taugt. Väl, viel. Röklos, ruchlos.

Peter.

Diſſen maſernen Kop verehr' ik di, wenn du mi't vœrſingſt:
Dän ik vœrerſt mit Tumbach beſlög; doch verdeent he van Sulwer
Deckel un Käd', un en Röär van Ebenholt un geriſelt!
Sü mal den Mohren darup, ſo gnäterſwart as de Düwel,
Wo natürlig he ſleit mit der knœkernen langen Tabakpiep;
As en junge Student, de mit bäwerndem Kinn na der Kanzel
Wankt, knickbeenig un huddel. O ſü dat Witt' in den Ogen,
Sü de ſtriepige Scherf, un de Liepen, ſo rod un ſo pluzig!
Sü den Tabaksdamp, ſü doch, betreckend' ik! Broder, wat ſegſt du?

Gnäterſwart, granatenſchwarz. Knickbeenig, der immer in die Kniee zu ſinken ſcheint. Huddlet, ängſtlich, beſtürzt. Pluſig, dick, aufgedunſen.

Krischan.

Top! Doch mi klappert dat Muhl, as dem Adebar
Püster dat Für an.

Peter.

Kater, wat bœrt he den Swans, un snurrt, un
fiechelt so leidig!
Luhr up de flegenden Heimken, un spring na dem
Schatten des Löchens,
Wenn du nich musen magst. Oha! wo fuhl he
sik utreckt!
Krischan, achter di steit de Tang', un de Korf mit
den Spönen.
Sing nu man to!

Krischan.

De Kerl, de mi't vœrsung, späld' up der
Orgel.
Grœl du de tweete Stimm'; in dem Schorsteen or-
gelt de Ostwind.

Adebar, Storch. Bœren, aufheben. Fiecheln, schmeicheln. Leidig, überlistend, schlau. Löchen, Lohe, lodernde Flamme. Grœlen, unordentlich rufen oder singen.

Wat is't doch vör en qu[illegible]lig Ding,
In Wall up [illegible] to [illegible]!
Denn [illegible] ik mi [illegible] Bink
Wol up [illegible] Land [illegible].
Da [illegible] ik, [illegible] gewiss
Vergnögter, as de Kaiser is.

In Stedern is nich Rist noch Ro,
Denn dar rumort de Velten:
Et spält dar alles Blinneko,
Un [illegible] Steden.
Ja, wat man hört, man seht, man deit,
Is M[illegible]ed un [illegible]keit.

De [illegible] Lang un Knap,
Sund [illegible]:
De Sl[illegible]'s [illegible] Acre[illegible]skap
Verstaren se, de Slickers!
U[illegible] Kind, Gesind' un Fru,
Da g[illegible] et [illegible] ha! un hu!

Quadd[illegible] [illegible], die in [illegible] Topfkuchen. [illegible] Sch[illegible] [illegible]bank verschliessen sie die Seele[illegible]. Jammer, immer.

Der Wiewer Ard is: lat upſtahn,
Un denn dat Geld verkleidern,
Denn glick na [illegible] un nawern gahn,
To lumbern un to [illegible].
Se [illegible] ehr leeve Manniken blot,
Un gripen ſick [illegible] na dem Hod.

Un wipſen ſe un Knapen ut,
De [illegible] Jungmekens,
Un weeten bi der Dammelbrud
Sik ſo verlewt to ſtellen:
Se ſnaaren ehr up Frantſch dat Muhl,
Un ſnappt ſe to, ſo ſatter 'n Uhl.

De Junfern gahn ſo ſtram un ſtief,
Un ſuften denn un hemen;

Verkleidern, verkleiden. [illegible] gahn, oder an [illegible] Sladdern, [illegible]. Sie machen ihr liebes Männchen bloſs oder arm. Wipſen, herumſchwenken. Ufknapen, einen Kratzfuſs machen. Dammelbrud, ein Mädchen, welches man nur [illegible]. So ſat dar [illegible] ſo ſats da [illegible], es wird nichts daraus. Stram, Steif. Süften, ſeufzen. Hemen, keichen.

Se ſnören ſik dat lütje Lief,
Dat ſe vœr Angſt beſwiemen.
Woto deent doch de Oewermod?
Denn kort un dick let ok recht god.

Voerwahr ik weer wol recht en Schuft,
Leet ik mi langer drillen!
Ne, buten in der friſchen Luft,
Da hört man nix van Grillen:
Da arbeid' ik, un ſlap geſund,
Un at un drink un juch mi rund!

Un ward mi mal de Kop to heet,
So kan ikt Greten klagen,
De ehren Hans to hœgen weet,
Un is nich ſo vertagen;
Denn wenn ik ſmak, ſo buckt ſe bi,
Un lacht ſo leef, un trutelt mi.

Dat lütje Lief, den kleinen Leib. Beſwiemen, ohnmächtig werden. Wenn ich ſchmazend einen Kuſs fodre, ſo neigt ſie ſich zu mir, und lacht ſo lieblich, und nennt mich tändelnd: Mein Trauter!

Peter.

Nu dat is wahr! ... De Wief' is alleen mehr wehrt, as dree Sösling!
Man ut dem Piepenkop künn ek de König wol fmöken!
Sü, wo he gnieft. Ja, he gelt di unner Bröderu dree Dahler!

Krifchan.

Broder, du prunkft jo verwagen in diener nieen Spendeerbüx.
Töf, wi fpräken uns wieder. Spendeer mi nu englifchen Petum,
Wenn't di beleewt; un dat Kroos mit dem bunten tinnernen Deckel
Schenk uns vull bræfig Beer, dat klar as Oelj' ut der Buddel
Schümt, un kribbelnd de Knaken dörchwarmt. Drög roken de Heiden.

Gniefen, fchelmifch lachen. Spendeerbüx, Spendierhofen. Töf, warte. Kroos, Krug. Bræfig, ftark, geiftig. Buddel, *Bouteille.* Kribbelnd, fprudelnd und zugleich in der Nafe kizelnd. Drög, trocken.

VI.

Das Ständchen.

Schwer, wie ein zottiger Alp vollblühende Mädchen umklammert,
Drückt, mein Boie, mich oft im Angsttraum jenes Gelübde:
In der Höllenbarjol' aus Apolls plattfüſſichem Marstall
Unter die ſeligen Schäfer Arkadiens dich zu geleiten;
Wo, mit Blumen und Efeu gekränzt, die verewigten Gönner
Theokrits und Virgils, von Schalmein und Flöten umjubelt,
Und holdſelige Mädchen, im Reigentanz dich begrüſsten.
Aber mir ſandt' Apoll, den Pegaſus deutſcher Begeiſtrung,

Der, ſchwerfälliger noch, als Silens langöhrichtes Laſtthier,
Nach dem Hexametertanz des geflügelten griechiſchen Roſſes
Humpelnd, zur feiſten Schaar der flämiſchen Marſch ſich hinſchleppt.
Haſt du Luſt zu der Fahrt; ſo ſtriegle das Thierchen ein wenig,
Stuz' ihm Ohren und Schweif, und ſchmück' es fein mit geſtickter
Purpurſchabrack' aus Paris, mit Saffianzügel und Hauptputz,
Und vor allem, mein Freund, mit des Reimes Schellengeklingel:
Daſs uns nicht das Getümmel der klatſchenden Buben verfolge!
Grauer, wandle denn hin, und wiehere züchtig dein Iha.
Junker Wenzel von Schmurlach auf Schmuſlachsbüttel und Hanzau
Liebt, wie das Dorf ſich erzählt, die ſchöne Tochter des Förſters,

Der samt ihr und den Söhnen, ein Schrecken des nächtlichen Wilddiebs,
Einsam im Walde wohnt; allein noch liebt er vergebens.
Einst, da die Jäger des Nachts bei der Mühlenschleuse dem Otter
In dem gefrorenen See auflauerten, schlich mein Junker
Leis' in den Wald, und wimmerte dort, auf die Flinte gelehnet:
Trautchen, wachst du noch oben beim qualmenden Lämpchen, und strickest,
Oder nähst dir ein Hemd', und brummst, oft seufzend, dein Leibstück
Von der lieblichen, ach! durch mich nicht lieblichen Kirmess?
Nickst du halbentkleidet am sinkenden Feuer des Heerdes,
Bei der heiseren Grille Gezirp, und stöhnest, und wehrst dich
Matt im Traum mit den Händen, und lallst: Pfui! hässlicher Junker?

Oder, vertrieb dich das Sausen des Sturms und das Poltern des Kobolts,
Horchst du ängstlich im Bettchen, und hebt dein Busen die Decke?
Trautchen, ich bin kein Gespenst, bin dein armes häsliches Junker!
Riegle die Thüre mir auf! Der Nordwind reisst mir den Haarzopf
Hin und her, in den Nüstern erstarrt mir der frierende Athem,
Und von Bäumen und Dach umstöbern mich schneidende Flocken!
O du, weiss wie Kaninchen, und schlank wie ein englisches Windspiel,
Aber auch scheu wie ein Wieselchen, wild wie die Kaze des Waldes:
Scheint dir der arme Wenzel so ganz abscheulich von Ansehn?
Zwar von der Amme hink' ich ein wenig; aber ich hinke
Angenehm! ja so angenehm, wie du Mädchen lispelst,

Wenn du im Sommer uns Himbeern bringst, und die blanken Düten,
Die ich für Schillinge gebe, mir holderröthend zurückschiebst!
Denn mein Student hat mich tanzen gelehrt, daß mein Gang in der Schönheit
Reizendem Wellenschwung' hinflügelte! Aber mein Höcker,
Der mir an Brust und Schulter hervorschwillt? Mädchen, den Auswuchs
Drängender Kräfte verkennst du, und tadelst, albernes Mädchen!
Um die schwankende Erle den starken knotichten Eichbaum!
Manches Fräulein beäugelt mich gar an meinem Geburtstag'
In der funkelnden West' und dem bläulichgepuderten Haarthurm,
Hat sich schöner geschminkt, und seufzt, und wedelt den Fächer,
Wie ein Möpschen den Schwanz, dem Mandeltorte gezeigt wird.

Und wenn ich ſpaſſe, da ſinkt man zurück, und ſchüttert den Buſen
Lachend hervor, und nennt mich den kleinen luſtigen Purzel.
Aber ich bin nicht mehr ihr kleiner luſtiger Purzel!
Mich erfreut kein Seufzer, kein ſchalkhaft Lachen des Fräuleins!
Selbſt der Doggen Gebell, ja ſelbſt das Wiehern der Hengſte
Iſt mir ein Gräul! Ich grämele ſtets, wie die alte Franzöſin!
Riegle mir auf, mein Fiekchen, du Herzensfräulein! Die Jäger
Lauren dem Otter ja auf, wie ich dir! Ein Mäulchen, nur Eines!
Zucker hab' ich und Wein, Zitronen und Rack in der Weidtaſch,
Deinen alten Vater mit warmem Punſch zu erquicken,
Wann er müd' und erfroren zurückkommt. Auch für dich ſelber

Bring' ich ein seidenes rothes mit Grün gerändetes Halstuch,
Dass du nicht in der Kirche den schönen Busen erkaltest,
Der, so rund und so prall, mit blendendem Glanz am des Leibchens
Rand' halbsichtbar sich bläht! Ach Engel! ein einziges Mädchen!
Werde doch Jungfer bei meiner Mama! Sie liebt dich besonders:
Weil du wie Rosen blühst, wie die Binse so grad', und so freundlich;
Und auch an Werkeltagen dich stets, wie ein Puppchen, so artig
Kleidest; und, im Vertraun, weil ihr Wenzelchen immer dich lobet,
Unsern bäuchichten Pfaffen mit kupferner Nase, den lüsten
Bald die Pokale zu Grab': er zecht mit meinem Papa jezt.
Siehe, dann kriegt mein Student in deiner Schürze die Pfarre!

Frau Pastorin! bedenk! Fünfhundert Thaler des Jahres!
Ungezählt die Opfer, das Sündengeld in dem Beichtstuhl,
Und was Bauer und Bäuerin dir bringt: Pflaumfedern und Honig,
Eier und Gans und Kapaun, Knackwürst' und geräucherte Zungen:
Daß sie dein Mann nicht zu arg abkanzele, wenn sie am Sonntag
Kegeln, ihr Korn einfahren, den Brautflachs gäten, und singen,
Oder zu früh nach der Trauung der Storch ein Kindlein im Schnabel
Bringt, der alberne Storch, der oft auch ein Jüngferchen heimsucht.
Ach! so zeige mir doch dein Antlitz nur aus dem Fenster!
Sprich nur ein freundliches Wort! nur Gute Nacht! O ich sterbe,
Trautchen, am Fieber der Lieb'! Ach hör, wie die Zähne mir klappern!

Und mein Gewehr ist mit Kugeln geladen! Wer weiſs, was ich thue?
Gräſslich, Kind, wenn dann jegliche Nacht bei der Hunde Gewinſel
Mein Geſpenſt ſich wie Rauch aus der Erd' aufwühle, und wehklagt;
Plözlich ein Knall dich betäubt, und ein Todtengerippe mit kahlem
Flammenäugichtem Schädel dir hoch in das Fenſter hineingrinzt!
Wär' ich der Uhu dort, der im hohlen Gipfel des Ulmbaums
Heult! Ich flattert' ans Fenſter, zerpickte das Glas mit dem Schnabel,
Ach! und umflügelte dich, und lieſſe von dir mich erdroſſeln!
Oder, ſchönſteſt du mein, ſo fing' ich dir Ratten und Mäuſe!
Lachſt du, du Lächeltäubchen? Erbarme dich, daſs ich am Feuer
Nur die Hände mir wärme! Ich jagte den Fuchs, und die Finger

Starrten mir, daſs ich den Hahn nicht einmal zu ſpannen vermochte.
Laſs mich nur Eine Minute bei dir aufthauen, mein Engel,
Und mir die Pfeif' anzünden! Wie gerne will ich dann weiter
Gehn in den ſchrecklichen Sturm, da dir mein Leben verhaſst iſt!
Könnt' ich die Geige doch ſtimmen, und ſchwiegſt du, Büffel von Nordwind,
Der mein zärtlich Geſeufz wegbrüllt! ſo ſang' ich das Liedlein,
Das mein Student mir gemacht; das ſollte dich, Hexe, wohl rühren!
Nun, es gilt den Verſuch; wo nicht, ſo ſchlag' ich die Thür' ein.

Schönſtes Wildpret dieſer Fluren,
Fällt dich niemals Schuſs und Nez?
Keuchend folg' ich deinen Spuren
Mit Hallo und mit Gehez.

Laut wie [illegible] knallen
Seufzer, die mein Busen hebt:
Hasen, Fasan' und Schweine fallen;
Du, nur du bist [illegible]!

Tirs, was heulst du da! Knick! Kann die Pez'Tsinol nicht vertragen!

Deiner Augensonnen Walzen
Brennt mich an von Kopf zu Zeh.
Könnte meine Brunst nur schmelzen
Deines Busens Alpenschnee!
Ach mein Herz, so heiß wie Feuer,
Nur es [illegible]
Und vergeh', ob ich nicht treuer,
Als der treuste Pudel bin!

Schweig, du Kanalj'! Ich schieße dir gleich den Rachen voll Kugeln!

Fahre [illegible], fahre [illegible];
Du empfängst es, Knall und Fall!
Wohn' in hoher Pracht des Schlosses,
Und verlaß den Hundestall!

Kind, bedenk die Augenweide
Unſrer Ball' und Aſſembleen;
In Geſchmeide, Gold und Seide,
Vor dem Spiegel dich zu drehn!

Kind bedenk . . .

Hier plätſchert ein Guſs aus der Jägerin Fenſter.
Triefend enthumpelt der Junker, und murrt durchs Thal, wie ein Kater,
Den für ſein nächtlich Gemau der Pantoffel der Zofe begrüſste.

VII.
De Geldhapers.

Steffen.

Oha! kriegen wi Schatten! Man jappt kuhm mehr; so gewaltig
Brennt de Sünn' am Häwen! Hier weit annodige Kölung.
Dubbelte Koem, wenn he dobber is, köhlt; man de Hoorner is Fusel.

Frans.

Wes nich so nä'ig, Ohle; du hest et jo. Lösch in Morellen
Dienen Dörst. Een Pund, wat schält dat föer Steffen? In Wansbäk

Jappen, mühsam athmen. Häwen, Himmel. Weien, wehen. Dubbelte Koem, zweimal abgezogener Kümmelbranntwein. Dobber, echt, brav, stark. Durch das Dorf Horn gehn die Vierlander mit Erdbeeren nach Wandsbeck. Nä'ig, sparsam. Morellen, Kirschen. Schälen, einen Unterschied machen.

Tielen wi unse Quatern', un grawen uns morgen dat Erz ut.

Steffen.

Ah! wat is da to erzen! Wat bäteres gloest bi dem Alhoorn!
Umriep Erz, as de Harzer di wiesmakt, swält, wennt sik luttert,
Nich so blau; dat is Geld! Mi fält man en Düwelsbanner,
Um mi den swarten Köter mit fürigen Ogen to putjen,
De bi den Kœlen so glupsch de Täne wiest, un uns angnurrt.

Frans.

Miene Veerschillingsquatern' is ok so god as im Budel!
Denk man sulfst: Een Swien, so drömde mi, keek in dat Finster,

Glœsen, glimmen. Alhoorn oder Elhorn, Hollunder. Swälen, ohne Flamme brennen. Luttern, läutern. Putjen, forthezen. Glupsch, heimtückisch. Keek, kuckte, von kieken.

Un een Swien ut dem Finster! Dit sünd handgriep-
lige Nummers!
Dörtig Jahr bün ik old, twee [illegible] Swien', un
veer Ogen,
Fiffein Ruten dato: denn [illegible] ging een', as ik
[illegible]
Mienem [illegible] Wiewe de [illegible] Hall' an den
Kop [illegible].
Meenst du dessige Jost, dat so dudlige Dröme ver-
[illegible]!

Steffen.

Broderken, [illegible], wat unner der Eerd'
un [illegible] Glucksrad
Veer uns [illegible]. Di [illegible] Slump ok
[illegible].
Schad' um den goden Frans! Sonst [illegible] he so flie-
tig un driftsam;
Un wat he mahle, gerad' un dijede, dat sik de
Nawers

Ruten, [illegible] Scheiben. [illegible], auf den Kauf gehn, [illegible] Wrantig, [illegible] [illegible], [illegible] Bin-ken, [illegible] Slump, [illegible] Driftsam, betriebsam. Gerad' un dijede, [illegible] und gediehte.

Wonderden. Nu verſpalſt du de Feddern ſogar ut dem Beddtüg'
In de Lotterij', un de Muſ' in dienem Schappe verſmachten.
Diene Fru vertröſtet de hungrigen Gœren bi'm [illegible]
Weenend, dat Vader des Awends mit klœternder Ficke to Hus kumt;
Vader kumt: un wat bringt he, as Flök' un leddige Karwe?
Geht! de Merellen im Korf gahn wedder hen vœr den Infatt!

Frans.

Wiet nich de Keerl as en Pape to prädigen? Täg man ook d'ener
Eegenen Paer! De Saan, mien Bröderken, luhrt up dem Lotto,
As up dem Schatt! Wat het di de ſpuddige Snieder al afluxt,

Gœren, kleine Kinder. Klœtern, raſſeln, klingeln. Ficke, Taſche. Flöke, Flüche. Infatt, Einſaz. Spuddig, elend, unanſehnlich. Al, ſchon. Afluxen, durch Liſt abzwacken.

De di ſo väl Hoxpox værmeckerde? Sülwerne Spaden
Brukt, wer us Gelde gröft: is en Sprakword! . . . Holla, da ward al,
Dünkt mi, vam Lottoaltan in Wansbäk paukt un trumpetet!

Steffen.

Minſch, de Wind is jo Süd, un wi gahn noch midden im Luſtholt
Vul hogſtammiger Boken, Kaſtanien, Ellern un Ipern;
Un du hörſt de Muſik? De Rodump raart, oder de Poggen
Unken im Pool, villicht ok bölken de Köh up der Weide;
Oder di klingt dat Ohr, wiel de Fru van klæterenden Ficken
Pratjet. Wat ſleiſt du den Boom?

Väl, viel. Hoxpox, Hocuspocus. Gröft, gräbt, von graawen. Ipern, Ulmen. Rodump oder Iprump, Rohrdommel. Raaren, laut rufen. Pogge, Froſch. Pool, Sumpf. Bölken, brüllen. Köh, Kühe. Pratjen, ſchwazen. Sleiſt, ſchlägſt, von ſlaan.

Frans.

So denk ik ehr eens to recken,
Rop' ik: Glück to'r Quatern'! un se segt: Leeg, klatrige Pracher!

Steffen.

Fuj, balstürige Keerl, de sien Wief so brüdet un pisackt!
Dat is dat junge Paar, dat so sch'r, as Duffert un Düwken,
Dammelde! Heissasdum! et was en ewige Brutdans:
Trutelken achter un Trutelken vaar! Nu œwer dat Lotto
Kibbeln un kabbeln sik beed', as Katten un Hund' um de Schöttel!

Frans.

Weest du den lustigen Swier, dan de pucklige Maz mit dem Hackbret

Racken, reichen. Leeg, klatr'ge Pracher; Lüg', armseliger Bettler. Balstürig, gewaltthätig, auffahrend. Brüden, narren, vexiren. Pisacken, quälen. Söht, süss. Dammeln, tändeln. Kibbeln un kabbeln, keifen. Schöttel, Schüssel. Swier, Trinklied.

Lezt up der Hochtiedsköste krijölede? Jumfern un Wiewer
Huchelden recht un kriefchlden vœr Wal', un beschenkden den Spälmann.
Hör mal; et plegt anmodig im grönen Busche to klingen.

Jaapt nich fo fehr,
Mien leew Kompeer,
Un fnückert üm de Derens;
Se laten all
So nett un drall,
Attinderlig vaníchens.
Deels [illegible] fo [illegible] un [illegible] ut;
Deels find fo [illegible] as eine Bunt,
Mit Oegeln un mit Snaken
De Keerls verkeewt to maken.

En Derensding
Hoppt um den Ring,
Un [illegible] fo leef un artig;

Köfte. Schmaus. Kr[illegible], jauchzen, fingen. Hucheln, laut lachen. Wal, [illegible]. Jappen, gaffen. Snückern, fnüffeln, löfeln. Drall, rasch, gedrungen.

Doch het ſe friet,
Du leewe Tied!
Wo ward ſe kettelharig!
Den eerſten Morgen heet et: Fix!
Nim du de Schört, gif mi de Büx!
Sunſt jag' ik ut den Plumen
Di up den Hönerwiemen!

Doot Dag un Nacht
Ut aller Macht,
Wat ſe befehlt un käkelt;
Doch warter wat,
Bald dit bald dat,
Begnägelt un bemäkelt!
Da murrt un gnurrt dat Murmeldeert,
Se rumpt de Naſ', un dreit den Steert;
Ja, vaken kriegt ji Knuffel
Mit einem ſpitzen Tuffel!

Arig, artig. Wo kettelharig, wie leicht aufgebracht. Büxe, Hoſe. Plumen, Flaumfedern. Wiemen oder Wiem, die Latten, worauf die Hühner ſitzen, der Hühnerbalken. Käkeln, plaudern. Warter, wird da. Gnägeln, murriſch ſeyn. Steert, Sterze, Schweif. Vaken, oft. Knuffel, Schläge. Tuffel, Pantoffel.

Drüm gäwt Gehör,
Mien leew Kompeer:
Bliewt hübsch alleen im Neste.
Wol oft bedrügt
En rod Gesicht,
Brun Haar un witte Böste.
Eerst sünd se aller Framheit vull;
De Brutnacht makt se splitterdull,
Den armen Mann to brüden;
Dat mag de Kukuk lieden!

Steffen.

Seegst du den sinnigen Minschen, de uns beluhrd', un wat upschreef,
Frans? Nu smit he int Water mit platten Steenken, un grieflacht,
Wenn et so wiedhen hüppt. De arme Minsch is wol unklok.

Frans.

Steffen, mi falt wat in: de kunn uns den Düwel wol bannen!

Böste, Brüste. Grieflachen, heimlich lachen. Wiedhen, weithin.

Vœrigen Dunnerdag verköfft' ik en witte Johannsbeern,
Un van Lavendel un Roſen en Rükelken, bi dem Balbeder
Willm, dem opperſten Kollektör, de ſo ehrlig utſüht,
Un nich ſo ſnackt as de annern: he ſit dar achter im Luſthof
Unner den köligen Wieden, am Fleet der bunten Kattunbleek.
Hagel! wat legen dar all vœr gefährlige Böker, noch gröter,
As de Karkenpoſtille, woruut de Köſter des Sündags
Vœr de Bibl' uns ſo wat vœrlehrt, wenn de Preeſter den Snuw hett.
Broder ik ſchulde vœrdwas, un verfeerde mi œwer de Snabels:
As wenn de Krein up den Snee henhüpperden! Awer de Blixkeerl

F

Rükelken, Sträußchen. Fleet, Bach. Snuwe, Schnupfen. Schulen, verſtohlen von unten aufblicken. Vœrdwas, ſeitwärts. Sik verfeeren, erſchrecken. Krein, Krähen.

Bokftabeert nich enmal, un weet van allem de Dudung.

Ja, de Gesell versäkert, he makt fülfst lustige Riemels,

Un de gift he in Druck: as dat finkische Ding, wo dat Stadvolk

Schäkert un murxt. Uprichtig! so drög et em let, he versteit di

Mehr as Brod to äten, un fackelt nich mit dem Düwel!

Steffen.

Schal ik em nagahn?

Fraus.

Tof! de Treckung möten wi anseen.

Steffen.

Wo langhalsig de Swanen up blauem Water da fägeln!

Sü doch, se flabbern dat Brod dem Düwelskeerl ut den Fingern!

Er versteht mehr als Brot zu essen: ein Sprichwort von solchen, denen man, wie damals dem finnigen Menschen, verbotene Künste zutraut. He fackelt nich, er macht nicht viele Umstände. Slabbern, mit dem Schnabel klappernd essen.

Nüdlig ſpeegelt ſik rechts dat grüne vergüldete Luſthus
Im veerkantigen Diek, un de nakte ſittende Roland;
Linx im Grawen de Toorn, wo as Wäderhahn en Markurjus
Blenkert mit goldenen Flünken, as vaken up dem Taback ſteit.

Frans.

Hör, de Trumpeten un Pauken! Juchhei, de Quatern'! O ſo lop doch!

Steffen.

Jemini! welk en Gewöhl! wo et graalt, wo et ſpalkt un ramentet!
Wagens un Kutſchen un Lüd', as im Jahrmark! Dar ut dem Finſter,
Tüf! wenkt ene Mamſell, un röpt na Morellen un Eerbärn!

Veerkantig, viereckt. Blenkern, blinken. Flünke, Flügel. Spalken, mit Getöſe herumtoben. Ramenten, rumoren. Röpt, ruft, von ropen.

Frans.

Lat der Mamsell man de Hœge vergahn!

Steffen.

Wat de Keerl mit den langen
Beenen vœr Sprünge maakt! wo de Körw' üm de
Schuller em bummeln!
Holla! nim mi doch mit! Du huppst as de Pogg'
in dem Maanschien!
Droos! bi dem Lottoaltan, dar flunkert et! Rund
an den Ecken
Dänsche Husaren to Peerde! Wo lichtet de Sünn'
up de Sabels!
Bawen sitten so flaam rodjackige Herren, as
Dokters,
De mit Snören vull Tän' üm den Hals Wormkoken
verköpen!
Stolt up den türkischen Turban un witten Mantel
van Atlas,

Hœge, Gelust. Er hüpft als ein Frosch im Mondschein: ein Sprichwort, wenn sich jemand im Laufen seltsam anstellt. Droos, Teufel. Flunkern, prunken. Rodjackig, in rothen Kleidern.

Steit de Jung* as en Aap mit verbundenen Ogen, un grabbelt
Unse Quatern' ut dem Rade! De allergnädigste König
Makt sik gewaltige Kosten, den armen Mann to beriekern! . . .
Wäder, de Nummers sünd jo nich recht!

Frans.

Dat weet doch de Kukuk! . . .
Eerbärn, grot' Eerbären! Morellen, söte Morellen!

Grabbeln, herauswühlen.

VIII.

Der Riesenhügel.

Schäfer.

He! wie der Satan da bellt! Hör, Wächter, ich sag' es noch Einmal:
Steinigen thu' ich dich gleich, wo du ehrliche Reisende anpackst!

Tabuletkrämer.

Schäfer, kauft mir was ab: Baumwollene Müzen und Kämme,
Messer, gewalkte Strümpf', Hemdsknöpf' und seidene Tücher!
Sehn ist umsonst! Wohlfeil, und frische Waare von Braunschweig!

Schäfer.

Krämer, mein Beutel ist leer: die Schafe sind vorigen Winter

Ueber das naſſe Heu mir ſehr zu Balken geſtiegen. *

Tabuletkrämer.

Grabt den Hügel nur durch, da liegen verborgene Schäze.

Schäfer.

Grab' ihn der Kukuk durch! Dann ſtieg' ich ſelber zu Balken.

Tabuletkrämer.

Ei wie ſo?

Schäfer.

Da liegt ein todtgezauberter Rieſe!
Seht ihr da hinter dem Wald' auf dem Berg das alte Gemäuer?
Dort war ehmals die Burg der berüchtigten Zauberin Hela,
Noch in der Heidenzeit, vor dem dreiſſigjährigen Kriege.
Unſer Küſter fand in der wüſten Kapelle des Kloſters,

* Ein Schäferausdruck für, geſtorben; weil ſie die abgezogenen Schafsfelle auf Balken ausbreiten.

Als er unter dem Schutte nach Schatzgewölben umhergrub,
Neulich ein grosses Buch mit Mönchenschrift an der Kette.
Euer Krämerlatein ist nichts, wenn man alle die Schnörkel
Sieht, mit Silber und Gold und bunten Farben gezeichnet!
Und der Zauberin Bann treibt einem die Haare zu Berge!
Mein Gevatter, der Küster, hat mir aus besonderer Freundschaft
Ihn für zwei Pfund Woll' und ein halb Schock Käse verdolmetscht.

Tabuletkrämer.

Wunderbar! Schäfer, ein Wort: für die rothe wollene Müze
Gebt ihr, bei Ja und Nein! zehn Groschen nur, (zwölf ist der Einkauf)
Wenn ihr den Bann der Hexe mir sagt.

Schäfer.

Acht Groschen ist auch Geld!

Hab' ich doch über dem Zeuge mich seit verwichnem Martini
Fast von Sinnen gequält; und noch ist vieles mir Rothwelch.

Tabulerkrämer.

Nu denn, weil ihrs seid! Fühlt nur, sie ist so fest, wie ein Leder.
Setzt sie nun auf, und baumt! Ihr Schäfer pfuscht doch gewöhnlich
Halb in die Hexerei!

Schäfer.

Marsch, Wächter! Was riechst du am Packen?
Warte nur deines Amts, du Schnüffeler! Wie er den Schwanz nun
Zwischen die Beine steckt! Da fährt mir der Henker den Leitbock
Wieder ins Korn! Hiß, Wächter! Den schwarzen Bock mit der Schelle!
Krämer, da habt ihr ein Stück Schafkäs' und Brot, wenn euch hungert;
Hinter euch liegt im Kraute mein Lägel mit kühlendem Breihan.

Sezt euch dort an die Buch', und hört der Hexe Verwünschung.
Horch, die Klock schlägt zwölf, und die Geister gehn aus den Gräbern.
Steig' auf die Zinne des Thurms, Chrimhild, und sprenge die Asche
Vom neunjährigen rothen Hahn, den der Spiegel verbrannt hat,
Schweigend gen Mitternacht, und mit verschleiertem Antliz:
Daſs laut heule der Sturm, und blutroth flunkre das Nordlicht.
Aber entfleuch, eh den Giebel die Eulen und Raben umflattern!
Hört deſs murmelnden Bann, ihr unterirdischen Geister,
Und der Trommel Geroll, die mit Runen die Drude Velleda
Ueberschrieb, daſs ihr Schellengeraſſel den Sturm und den Donner
Aufweckt, Mond und Sonne verfinstert, die Sterne vom Himmel

Reifst, und felbſt den Archäus aus feiner hallenden Werkſtatt
Unter der Erd', umrauſcht von den Elementen emporruft.
Kommt denn, Geſindel, auch ihr, die ſchreckliche Rache zu fördern;
Kommt aus Sümpfen und Schachten und Heklas flammendem Abgrund;
Kommt mit Peſt und Arſenik und Schwefeldampfe belaſtet!
Barfuſs, fliegend die Locken, im haarenen ſchwarzen Gewande,
Tunk' ich den Stab in Blut, und zeichne den Kreis auf das Eſtrich.
Hurrah! Schulkri kelutſcho? Peroukadat!!! Abrakadabra!
Ha! du troziger Rieſe, der du mit entwurzelter Tanne
Heere von Rittern mähſt, und Städte mit Bergen verſchütteſt,
Dann, wie die klauige Spinne, das Blut der Ermordeten ausſaugſt:

Auf, und gürte dich nun zum Kampf mit dem
elenden Weibe,
Mit dem zertretenen Wurme, der matt aus dem
Staube ſich aufkrümmt!
Trommel, trommle den Rieſen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Blutroth ſchimmert am Fenſter das Nordlicht,
kreiſchend im Sturme
Dreht ſich die Fahn', und von fern tönt furchtbares
Heulen und Krächzen.
Unglückſelige, renne die Stiegen herunter, und
rette
Dich in den Kreis: damit dich die fallende Sucht
nicht ereile!
Trommel, trommle den Rieſen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Fülle die Todtenurne mit Salz und geläutertem
Weingeiſt;
Zünd' ihn an mit der Kerze von Menſchentalg.
Nun querle
Segnend die blaue Flamm', und ſez den kriſtallenen
Spiegel

Her, dass ich weide den Blick an des Riesen erblassendem Antliz.
Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam! Abrakadabra!

Guten Abend, mein Trauter, mein Willibald! Graut dir im Felsen
Vor dem erschütternden Sturm, der die Ulmen und Eichen herabstürzt,
Und vor dem Leichengeruch und dem Schlangengezisch? Sei ruhig!
Dies sind Liebesseufzer der armen verlassenen Hela!
Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam! Abrakadabra!

Aber so bleich? Wie im Fieber, so schauderst du? Eile, Geliebter,
Dich an Helas Lippen und klopfendem Busen zu wärmen,
Unter die Zaubermirten, wo uns im Dufte des Nardus
Buntgefiederte Chöre verwandelter Prinzen und Jungfraun

Sangen, und kreisender Sfären Getön vom Himmel herabscholl.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam! Abrakadabra! —

Liebst du Hela nicht mehr, mein Willibald, seit du am Samstag,

Da du mich unverhoft in des Hains Sternwarte besuchtest,

Runzlich mich trafst, eisgrau und gebückt, triefäugig und zahnlos?

Komm, und finde mich jezt bei der Hochzeitfackel im Brautschmuck!

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam! Abrakadabra!

Schüre die Glut auf dem Rost, und brenne Zipressen und Seben.

Keicherin! kannst du nicht blasen? Den Essig im kupfernen Tiegel

Koche darauf, und misch' ihn mit Donnernessel und Schierling,

Bilsen und Baldrian, Mondraute gesammelt im Neumond,

Mit Nachtschatten und Pofist und Gräberwermut und Wolfsmilch.
Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam! Abrakadabra!

Wilibald heisse dein Name, du menschlichgebildeter Alraun.
Chrimhild, bade das Männchen im siedenden Kräuterbade.
Und nun spiesse das Herz des Basilisken ans Messer,
Rühr' es im Tiegel, und murmle: So, Wilibald, schrumpfe dein Herz ein.
Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam! Abrakadabra!

Gleich der beschworenen Natter, so krümmt sich im Staube der Wütrich.
Hast du ein Rehchen zuviel am Abend geschmaust? Dein Odem
Dampft ja, wie Ofenrauch, aus dem zähnefletschenden Rachen;
Und dein Rütteln erschüttert den Fels. Nun erhebt er sich wütend,

Heult in den Sturm, stampft donnernd den Grund, und
knirscht u. verflucht mich.
Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Seht, da reisst er den Gipfel des Felsen herunter,
und schleudert
Grad' auf den Thurm. Armseliger Wicht! Ein
Wink mit dem Stabe;
Und er zerschmettert dich selbst, oder hängt als ein
Höcker am Monde.
Aber er liege dort, der Nachwelt Mährchen, am
Heerweg.
Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Kratze dich tief in die Erde, die schwarzen Beulen
zu kühlen!
Spring' in die schwellende Weser! Ja schreit' in
magischen Stiefeln,
Vor dir Tag und hinter dir Nacht, neun Meilen
auf Einmal!
Werde zum stürmenden Meer! Auf Regenbogen
durchschiess' ich,

Schneller als du, die Nacht, und trinke das ſtürmende Meer aus.
Trommel, trommle den Rieſen zum Leichnam! Abrakadabra!

Aber die Stunde verfliegt, die mir die Sterne beſchieden.
Tunke den Stab in den Tiegel, und ſchreib' auf die Stirne des Schädels:
Willibald. Jezo beſtreich ihn mit freſſendem Scheidewaſſer,
Und durchſäg' ihn langſam, daſs Willibald langſam ſterbe.
Trommel, trommle den Rieſen zum Leichnam! Abrakadabra!

Ha! da liegt er mit ſchäumendem Maul, das Verderben der Menſchen!
Zuckend, die Augen verdreht, hochaufgeſchwollen und kohlſchwarz!
Stürze dich, Berg, auf das Aas: damit die Vögel und Hunde
Dieſe gräſsliche Peſt nicht über die Erde verbreiten.

Trommel, trommle die Geister zum Abgrund! Abrakadabra!

Tabuletkrämer.

Wetter, das ging ja scharf! Nun spukt doch vermutlich der Riese?

Schäfer.

Freilich spukt er! Er heult im Sturm, und wurzelt die Bäum' aus!

Tabuletkrämer.

Wankt in der wüsten Burg auch des Nachts die Zauberin Hela?

Schäfer.

Freilich wankt sie! Ich habe sie oft aus der Hürde bei Mondschein
Oben im schwarzen Mantel gesehn, und die Trommel gehöret!

Tabuletkrämer.

Aber der Stein?

Schäfer.

Der liegt, wenn ihr aus dem Walde hinausgeht,

Linkerhand: man sieht noch die Spur der gewaltigen Finger!

Tabuletkrämer.

Schäfer, euch greift schon der Bart, und ihr glaubt so kindische Possen?

Läst euch der Dudelsack und die Knütte noch müssig; so bittet

Euren Gevatter, für Käs' und Woll', aus besonderer Freundschaft

Euch das Mährchen zu reimen, und singt es den Schafen und Hammeln.

IX.
Der Hageſtolz.

Emilia.

Lieblich klingt doch die Flöt' in heiterer Stille
des Abends,
Und dein Bruder bläſt ſie gewiſs mit voller Em-
pfindung.

Meta.

Fürchte den Hageſtolz, Emilia! Wenn er dir
wieder
Roſen ſchickt, wie neulich, ſo dank ihm weniger
lächelnd;
Und liebäugele nicht ſo gerührt, wenn er nach dem
Spaziergang
Tiefgebückt ſich empfiehlt mit ehrerbietigem Hand-
kuſs.
Glaube mir, Ludewig iſt kein Hageſtolz, wie er
ſcheinet.

Emilia.

Wirklich? Es wär' auch Schad' um den hübschen
und artigen Jüngling.
Aber da flimmert schon Licht aus dem Gartenhause
der Tante
Durch den Kastanienbaum. Schlaf wohl, und träu-
me was Schönes.

Meta.

Eile nicht; sie geniefst erst Benjamin Schmolkens
Erbauung,
Und dann singt sie noch lange vom Satan, welcher
im Finstern
Schleicht, und sie fressen will, und von schildwach-
stehenden Engeln.
Wenn wir heut die Ermahnung der beiden büssen-
den Jungfraun
Unter den Weiden am Flufs herjammerten, welche
wir lachend
Auf der jasminbeschatteten Bank zusammengestüm-
pert?
Siehe, wie schön der Mond mit dem Silbergewölke
sich spiegelt.

Emilia.

Brich mir den Weidenzweig. Die verzweifelten Mücken ſind äuſſerſt
Unverſchämt: ſie ſtechen mir ſelbſt im Gehn durch die Strümpfe.

Meta.

Seze dich hier auf das ſeidene Tuch; der Raſen iſt thauicht:
Sonſt wird der weiſſe Rock mit grünen Flecken bezeichnet.
Hier iſt das Blatt. Nun ſtöhne zuerſt, denn dich lehrte die Tante.

Emilia.

Kuck' um das Erbſenbeet, wenn etwa dein Bruder heranſchleicht.

Meta.

Bravo! das Räuſpern war hübſch; nun, Freundin, ſtöhn' auch natürlich.

Emilia.

Lieblicher Flötenſpieler, du tönſt aus dem Fenſter des Erkers,

Sanftbeschattet vom Laube des mondbeschimmerten Weinstocks,
Welches der West bewegt, die blumigen Auen in Schlummer;
Aber du weckst aus dem Schlummer die Seelen der büssenden Jungfraun;
Und in die Lispel der Büsch' und des Schilfrohrs athmet ihr Seufzer.
Schaue die hohlen Weiden, die hier in der Bille sich spiegeln:
Diese Weiden bewohnen wir armen büssenden Jungfraun.

Meta.

Denn wir brüsteten uns im Leben auf Schönheit und Reichthum,
Aeugelten, tanzten und sangen, und gaben den Jünglingen Körbe.
Aber uns lassens im Tode die Unterirdischen büssen!
Ach! in Hiz' und in Frost, in Regen, in Sturm und Gewitter

Schmachten wir, ohne Frucht, vor Kummer gebeugt, und ſpiegeln,
Ach! nicht eitel wie ſonſt! das grünverſilberte Haupthaar:
Bis ein flatterndes Mädchen durch unſere nächtliche Warnung,
Oder ein Hageſtolz, zur heiligen Ehe bekehrt wird!

Emilia.

Jüngling, erbarme dich du der verzweifelnden! Kneipende Krebſe
Wühlen um unſere Wurzel, und Waſſerſchlangen; im Bauche
Niſten uns Fledermäuſ' und Gewürm; der grauſame Gärtner
Scheert uns den Kopf, und umſteckt mit unſeren Locken die Erbſen,
Oder flicht ſie in Körb'; und ach! muthwillige Knaben
Schneiden ſich Flöten von uns, und blaſen ſpottend am Ufer.

Meta.

Höre die Warnung, mein Sohn! Wer jung die Liebe verachtet,
Dieſem ſcheint im Alter nicht Mond noch Sonne; ſein Leben
Schleicht trübſelig dahin; der Schweſter zärtliche Pflege
Wird ihm Gift, und Galle der Scherz des redlichen Freundes.
Seitwärts ſchielt er, wenn Braut und Bräutigam koſen; und poltert,
Daſs man ihn ſtört, wenn die Kinder ihr Weihnacht jauchzend ihm zeigen.

Emilia.

Sorgſam pflegen und gängeln wir dich, wir büſſenden Jungfraun:
Zwar wie Ammen, die ſich aus Noth zur Mutter verdingen,
Aber zugleich mit der Milch ihr Herz dem Säuglinge ſchenken.
Wann du, der Arbeit ſatt, aus dem Qualm hamburgiſcher Schmäuſe

Hier am Abende kommst; dann wall' ich auf Blumengedusten
Dir entgegen, und flüstre: O Mann, dir fehlet die Männin.

Meta.

Wann du im wankenden Kahne die sonnige Bille beruderst,
Oder zum Angeln dich in die grünen Schilfe hineindrängst;
Schweb' ich als schöne Libelle, von blauen Libellen umflattert,
Ueber die duftenden Mümmelchen hin, umschwebe des Rohres
Braune Kolben, und flüstre: O Mann, dir fehlet die Männin.

Emilia.

Wann du vor Langerweil' und Verdruss in die Laube dich sezest,
Welche die türkische Bohne mit purpurnen Blüten umranket;

Libelle, die Jungfer, ein blaues Insekt. Mümmelchen, Wasserlilien, *Nymphaea*.

Flieg' ich in Taubengestalt mit silbergrauem Gefieder
Säuselnd vom Dach, umschwebe, gejagt von dem Tauber, den Kürbis,
Der dir schattet, und gurre: O Mann, dir fehlet die Männin.

Meta.

Warum ruhest du oft halbträumend unter dem Birnbaum,
Welchen dein Vater am Tage, da dich die selige Mutter
Hier gebar, selbst pflanzte, und gleich dir Ludewig nannte,
Wünschend, daß deine Kinder hinfort der Früchte genössen?
Warum freuest du dich, wenn oben die Nachtigall flötet?
Oder was horchst du so kazenschlau, ob hinter der Hecke
Lachen dein Mädchen rauscht, wenn eine der saftigen Birnen

Dir auf dem Rücken zerplazt? O Mann, dir fehlet die Männin.

Emilia.

Eile, die Männin zu ſuchen! Denn ſchon verzerrt ſich dein Antliz,
Wenn der behende Barbier ſein Meſſer zu ſchärfen verſäumte,
Oder im heiſſen Geſchwäze den Kinnbart gegen den Strich ſchabt.
Selbſt dein Johann weiſſagt dir den Ehrenſchmuck der Perüke,
Wenn er dein dünneres Haar mit Pomad' und Puder verkleiſtert.
Alter Knecht, wer ſizt denn im Schatten des dorrenden Taxus,
Deſſen röthliche Stacheln die lauernde Spinne durchwebet?

Meta.

Siehe, ſchon necken dich, weniger ſcheu, leichtfertige Mädchen;
Nennen dich: Holder Galan! und zupfen dir ſchalkhaft die Spizen

Unter dem Ermel hervor; sie bliezen dich Abends im Winkel;
Und beim Schnipfschnapfschnurr bist du der ewige Hahnrei.
Wehe dir, wenn du nun bald in weisser Perüke daherprangst!
Ach! dann prickeln sie dich mit Nadeln, heften am Rücken
Frazengesichter, und spielen gar Ball mit deiner Perüke?

Emilia.

Als du die Bienenbrut, die jüngst ausschwärmte, mit Klingeln
In den Hollunder triebst, und, durch die Kappe gesichert,
Jezt in den Stock einfaßtest; da flog ich, versteckt in dem Weisel,
Dir auf das Kinn; und mit Einmal hing die Traube der Bienen,
Wie ein Rabbinerbart, an deiner Kappe herunter.

Kreiſchend ſtunden die Mädchen von fern, und baten am Keſſel;
Du verfolgteſt ſie nicht, und ſchabteſt den ſummenden Bart ab.

Meta.

War denn das alles umſonſt, ruchloſer verſtockteſter Sünder,
Was wir Büſſenden dir zuflüſterten: ſiehe, ſo komm' ich,
Weh dir! ein gräſslicher Alp, um Mitternacht dich zu drücken,
Bald als Kaz' und Bär, und bald als runzliche Vettel;
Oder ich komm', als ein wilder Vampier, und ſauge dein Blut aus,
Bis du hager und blaſs mit wankendem Haupte herumſchleichſt!

Emilia.

Hungern ſollſt du und durſten, dich ſchlaflos wälzen und rechnen,
Zittern vor deinem Schatten, und deine Schäze vergraben;

Und, bist du todt, als ein Hund die bläulichglühenden Thaler
Zähnebleckend bewachen; du sollst auf Sümpfen als Irwisch
Flattern, Mücherinnen und Reisende . . . Höre, was brummt da?

Meta.

Lauf! da kommt er, da kommt er, Emilia! Hinter den Erbsen
Kommt er, vermummt wie ein Bär, auf allen Vieren gewackelt!

Emilia.

Weh mir! er hat mich, der Bär, mit rauhen Tazen umklammert!
Grüsse die Tante von mir, und meld' ihr mein klägliches Ende!

X.

Der Abendſchmaus.

Δειπνα μοι εννεπε, Μουσα, πολυτροφα και
μαλα πολλα.
Matron.

Pächter.

Führe den Schecken zu Stall', Hans Jürgen, und futtr' ihn mit Haber;
Laſs ihn nur erſt abkühlen, das ſag' ich dir! eh du ihn tränkeſt.

Frau.

Liebes Männchen, wo bleibſt du ſo lang'? Ich harre ſo ſehnlich
Unter dem grünen Dach der Kaſtanie. Küſſe mich, Lieber.
Wie der Junge nach dir die Händ' ausſtreckt, und dich anlacht!

Nim ihn. Ich säugte den Schelm; allein er spielt mit den Bändern;
Und du siehst, wie die Milch durch den weissen Kattun mir hervordringt.

Pächter.

Friz, ich kriege dich, pick! Rothbackichter Bube, versteckst dich?
Komm, ich gebe dir auch was schönes. Höre, wie niedlich
Dieses Leierchen klimpert, und oben tanzen die Lämmlein.

Frau.

Neige dich hübsch, mein Kind, und streichel' ihn: Eya, Papachen!

Pächter.

Lass uns hineingehn, Frau, wo es kühler ist. Gebe der Himmel
Uns doch die Nacht ein Gewitter, das liebe Korn zu erfrischen!
Linsen und Wicken sind gelb, und die Wintersaat auf dem Sandfeld

Nickt mit den schmachtigen Aehren so kümmerlich!
Aber mein Soldan
Frass auf dem Wege Gras, auch schöpft die Sonne
sich Wasser.

Frau.

Hier ist die Müze, mein Lieber, und dein alltäglicher Schlafrock:
Gestern wusch ich ihn rein, und flickte das Loch
auf dem Ermel.
Bringe den Stiefelknecht für den Herrn, und die
gelben Pantoffeln,
Ilsabe; bring' auch den Meerschaumkopf, und die
bleierne Dose.
So, nun seze dich hier in den Lehnstuhl nieder,
und schmauche
Ehrbar dein Pfeifchen Toback, und erzähle mir
etwas von Hamburg.
Ich will Frizchen indess einwindeln; er reibt sich
die Augen.

Pächter.

Ilsabe, Buttermilch! Du hast doch heute gebuttert?

Nun, mein liebes Dortchen, die Pferde sind glücklich verhandelt.
Isabelle bezahlt Herr Dolling mit achzig Dukaten;
Aber den Apfelschimmel und Schweißfuchs, jeden mit funfzig.
Lange prüft' er sie erst; dann schrie er, die Hände mit schüttelnd:
Herr, das sind mir einmal Reitpferdchen, wie ich sie wünsche!
Solche Klepper, mit edlem Pirmonterwasser vereinbart,
Und ein bißchen Diät, versteht sich! müssen unfehlbar
Mich und mein kränkelndes Weibchen vom Magenkrampfe befreien!
Bleiben Sie doch heut Abend; ich hab' eine kleine Gesellschaft
Guter Freunde bei mir. Wir trinken alle den Brunnen
Draussen auf unseren Gärten; doch heute, sehn Sie, ist Posttag.

Nur auf ein Butterbrot, Herr Woldemar, und ein Gerichtlein
Gernegeſehn! Ich bin ſo ein Freund von der ländlichen Mahlzeit!

Ich erwiederte drauf mit weitausſcharrendem Bückling:
Wenn Sie befehlen, mein Herr; ich bin Ihr gehorſamer Diener.

Hierauf ging ich nach meinem Quartier, wo ein welſcher Friſör mich
Nebſt dem Barbier aufſtuzte; der Hausknecht ſchwärzte die Stiefeln,
Bürſtete Hut und Kleider, und rieb mir die ſilbernen Spornen.
Endlich ging ich um Acht zu Dollings Brunnengeſellſchaft.

Zwölf dickbäuchichte Herren und zwölf breithüftige Damen
Saſſen, wie angenagelt, mit gierigen Augen am Spieltiſch.
Als ſie nach drittehalb Stunden die hohen Beto getilget,

Hiefs mich der Wirt willkommen, und nöthigt' uns alle zur Tafel.
Paarweis rauschten sie hin, und stellten sich rings um die Tafel,
Falteten blizende Händ', und beteten, oder besahn sich;
Sezten dann, bückend und knixend, in bunter Reihe sich nieder.
Längst der belasteten Tafel, von zwölf Wachskerzen erleuchtet,
Einer kristallenen Kron', und zwanzig spiegelnden Blakern,
Prangte das Wundergebäude des Zuckerbeckers, ein Aufsaz.
Wände von weissem Tragant, mit Spiegelsäulen gestüzet,
Liefen an jeglicher Seit', und trugen grünende Reben
Von gesponnenem Glase, mit bräunlichen Trauben behangen;
Porzellanene Winzer mit Hippen schienen beschäftigt:

Einer gab von der Leiter die abgeschnittene Traube
Seiner Winzerin hin, die schmeichelnd ihr Körbchen emporhielt;
Mühsam trugen andre die Last zur schäumenden Kelter.
Oben stand im Gebüsch die alabasterne Trümmer
Einer gothischen Burg; inwendig, vom Flieder beschattet,
Schlief die zuckerne Hirtin auf Blumen; am spiegelnden [illegible]quell
Hütet' ihr Hund die Ziegen und [illegible]lockigen [illegible];
Naschend kletterte fern am T[illegible]länder ein Böcklein;
Aber die Winzerin fasst' ihm den Bart, und schlug ihn mit [illegible].
Unten schimmert' ein Spiegel als See, mit Binsen umkleidet
Und braunkolbigem Rohr; am Angeldrate des Fischers

Zappelt' ein perlemutterner Barsch, und rings um die Hütte
Trockneten Reusen und Neze; die Fischerin unter der Pappel
Reichte dem nackten Kind' ein Muschelgehäuse zum Spielen.
Mitten blühte der Garten voll künstlichgezeichneter Beete;
Rechts war die Geisblattlaub', und links ein japanisches Lusthaus;
Bäume grünten umher voll Kirschen, Aepfel und Birnen,
Aus kandirtem Anies; ein Jüngferchen stand in den Zweiglein
Voll rothschimmernder Aepfel, und schüttelte; andre geschäftig
Lasen die Frucht, und sichten; ein porzellanener Wallfisch
Schnob den kristallenen Spring, der bogenweis' in des Beckens
Spiegel sich goss, umringt von der schöngeschweiften Terrasse;

Feiner gefärbter Sand war bunt durch die Gänge gestreuet.
Sechs Gerichte standen an jeglichem Ende der Tafel
Zierlich gestellt, die kalt, und jene brätelnd auf heissen
Silbergefassten Scheiben von Marmor; neben dem Aufsatz
Standen französische Frücht' und Salat', als Trabanten des Plateau's.
Schweigend athmeten wir, und schaueten rings um die Tafel.
Jetzt begann die Wirtin, und neigte sich vor der Gesellschaft:
Meine Herrn und Damen, Sie sehn hier alles mit Einmal.
Nehmen Sie gütig vorlieb mit meiner geringen Bewirtung.
Sprachs, und zerschnitt den Fasan, mit indischen Vogelnestern,
Wie man erzählte, gewürzt und Asia. Hurtig vertheilte

Diesen ein bunter Lakai rangmäßig den Damen und Herren.

Und ein anderer fragte, wer Pontak, sechziger Rheinwein,

Oder Burgunder beföhle; und brachte jedem sein Fläschchen.

Jezo gab ein Lakai uns reine Teller, und reichte

Junge Kalkuten herum, mit scharfem batavischem Soja.

Hierauf reichte dieser die weingesottnen Forellen;

Jener den Kabliau, mit der kräftigen Brühe von Austern.

Aber eine Mamsell, die keuchend den Fächer bewegte,

Traf dem Lakain mit der Feder des babilonischen Haarthurms

Grad' in das Aug', und ach! die Austern umschwammen ihr seidnes

Feuerfarbenes Kleid: da entstand ein gewaltiger Aufruhr.

Doch bald ſtillte dieſen ein fett Spanferkel in Gallert.
Nicht ſo vergnügt beäugelten ſelbſt Naturalienſammler
Durch die Brille den Wurm im künſtlichgeſchliffenen Bernſtein,
Als wir Gäſte das Ferkel im helldurchſichtigen Gallert.
Jetzo hob vor Dolling der ächzende Diener ein groſſes
Rundes und hohles Gebäude von Teig: Rebhühnerpaſtete
Nannt' es Dolling, und ſchwur, ſie ſei vom berühmteſten Koche
Aus Bordeaûx, und geſtern mit Schiffer Markus gekommen.
Lüſtern umſchnüffelten oft die Matroſen des Schiffers Kajüte,
Aſſen dann traurig ihr Pökelfleiſch. Der ſchlafende Junge
Träumte von Zeilons Gerüchen, und ſchrie, als ſäſs' er im Maſtkorb:

Land! Auch rochen Delfine mit offenem Maul aus dem Wasser,
Und der geteuschte Pilot verkündigte nahe Gewitter.
Solch ein balsamischer Duft durchdrang die bräunliche Rinde!
Dolling löste den Deckel mit Vorsicht, schöpfte das Fett ab,
Und vertheilete lächelnd die köstlichen Eingeweide.
Gierig besah sie der Arzt in dicker Wolkenperüke,
Der sich hinter dem Tuch zahnstocherte, schmeckte mit Anstand,
Und nun mummelt' er dumpf aus vollen käuenden Backen:
Meine Herrn und Damen, das nenn' ich mir treffliche Mischung!
Welch ein Geschmack in dem Fleische, den Nägelein, Schwämmen u. Trüffeln,
Pfeffer, Oliven, Muskat, Pistazien, Morcheln und Knoblauch,

Lorber, Zimmt und Zitronen, vielleicht gar Biſam und Ambra!
Freilich erhizt das Gewürz die jungen Weiber ein wenig;
Aber der Herr Gemahl geb' ihnen Salpeter und Weinſtein.

Alſo ſprach er; da ſchall ein überlautes Gelächter.
Hierauf kam das Gemüſ', als Bohnen, junge Karotten,
Erbſen und Blumenkohl mit Artiſchocken und Krebſen;
Friſche Heringe, Hummer und Lachs begleiteten dieſe,
Schinken aus Paderborn, und ächte göttinger Merwurſt.
Hierauf gingen die Rund' ein braun und ein weiſſes Gemengſel:
Ruſſel und Ohren vom Schwein, Hahnkämm', und Zungen von Lämmern,
Kälberbrüſſel und Ochſengaum, mit Pingeln und Kappern.

Hierauf kam der Rücken des Rehbocks, welchen ein Förster
Vom Blocksberge gesandt. Ein erzgebürgischer Berghahn
Ging dann herum, als Führer des Ortolanengeschwaders;
Sein rothkammiger Kopf lag abgeschnitten am Rande.
Auch die Trabanten rückten heran: Tollapfel, Oliven,
Weifslicher Kopfsalat und Endivien, Bet' und Sardellen,
Ueberzuckertes Obst, und Gurken mit barschem Orego.
Jezo verschob der Arzt die hizende Wolkenperuke,
Trocknete Finger und Maul, und tiefaufathmend begann er:
Wahrlich! man kann doch viel der Gottesgaben geniessen,
Wenn man sich Zeit läst! Pah! Ich muss die Weste mit lösen.

Nun es lebe der Herr Wohlthäter und seine Gemahlin!

Also sprach er; da klangen die vollen Gläser zusammen.

Aber höre, da kommen die Kühe schon von der Weide

Brüllend zurück. Ein andermal, Frau, vom prächtigen Nachtisch:

Von Makronen und Torten, von Quittenschnee und Meringeln,

Auch von dem Himbeereise, woran mir Stümper die Zunge

Fast erfror; von den Pfirschen und Aprikosen aus Potsdam,

Würzereiches Melonen, des Ananas beissender Süsse,

Mandeln, gebrannt und in Schalen, von Kokosnüssen und Datteln,

Apfelsinen, Granaten und zyprischen Traubenrosinen;

Auch von vergoldeten Gläsern mit alten bärtigen Köpfen;

Und von rothem Schampanjer, auf Silleris Gute gekeltert,
Kaiserlichem Tokaier, und überköstlichem Kapwein;
Auch wie zulezt die beiden Lakain an der Thüre das Trinkgeld
Bettelten. Aber ich muſs im Hof' ein wenig herumgehn.
Singe den Kleinen in Schlaf, und dann laſs Ilsabe wiegen,
Und bestell' uns beiden das Abendbrot in die Laube.

Frau.

Nim denn auch gütig vorlieb mit meiner geringen Bewirtung.
Zuckererbſen in Schoten, und zwei gebratene Küchlein
Bring' ich nur, und ſchickſt du dich gut, Erdbeeren zum Nachtiſch.
Auch will ich Tafelmuſik bei den Grillen und Fröſchen beſtellen,

Und bei dem Rosengebüsch und den Nachtviolen
Gerüche,

Pächter.

Schön, mein Liebchen! Und dann, statt Kronenleuch-
ter und Blaker,
Strale der Abendstern und die wetterleuchtende
Wolke.

XI.

Die Kirschenpflückerin.

An Gleim.

Hedewig.

Seht doch, wie sinnig sie geht, die freundliche schöne Rebekka,
Und die nickenden Aehren durch ausgebreitete Finger
Gleiten läßt, und selbst den Regenbogen nicht ansieht,
Der von dem Buchenwalde zum spiegelnden See sich herumbeugt:
Ueber die Schulter die Harke gelehnt, und am Arme das Körbchen;
Blaue Trespen darin, und Feuerblumen und Schwertel,
Rade, Vergißmeinnicht, und ein duftendes Band von Kamillen.

Wär' ich ein Mann, und jung dabei, ich verliebte mich wahrlich!

Aber der Wangen Röthe, mein Engel, ist mit Erlaubnis

Wohl nur Wiederschein von dem rothen Futter des Strohuts.

Rebecka.

Spötterin, bergen dich dort die Johannisbeern? oder die Baumlaub'

Hoch in der Lind'? Es weht da kühl, und schön ist die Aussicht.

Piep eins, Hedewig.

Hedewig.

Piep!

Rebecka.

O Himmel, sie sitzt, wie ein Eichhorn

Oben im Kirschenbaum! Nun wart, ich will dich bezahlen.

Hedewig.

Gehe doch vorn durchs Haus; der Zaun ist zu hoch und zu dornicht;

Du zerdrückst mir den Hopfen, durchrankt mit blühender Winde.
Seht, wie die Kaze da klettert! Ha recht! da hängt ihr der Rock fest.
Nim dich in Acht, Rebecka; du brennst dir die Knie' in den Nesseln.

Rebecka.

Sei mir gegrüßt, mein Kind. Was vor herliche spanische Kirschen
Hast du, so groß und so voll! Es glänzt recht gegen die Sonne.
Wirf mir ein Büschel herunter, den Durst zu löschen. Ich kehrte
Auf der Wiese mein Heu, und ein Regenschauer vertrieb mich:
Sonderbar! von der Brücke bis hier ist kein Tropfen gefallen.

Hedewig.

Diane, was hast du vor? Du Bösewicht, laß mir die Leiter!

Rebecka.

Size mir nun, wie einst der Tod im bezauberten Birnbaum,
Bis du den Schabernack mir gebüsset, den du im Frühling
Auf der Bleiche des Nachts in der strohernen Hütte mir antatst.
Gegen den Morgen schlief ich, und nach der bösen Gewohnheit,
Die ich als Kind von meiner geschwätzigen Patin geerbet,
Sprach ich im Traum. Da fragtest du mich: Hat Adolf, dein Bruder,
Seine Hedwig lieb? — Von Herzen! — Ist sie denn wirklich
Schön? — Ein Gesicht wie ein Apfel, und blaue schelmische Augen! —
Aber ihr Haar ist borstig und fuchsroth, wie man erzählet? —
Pfui! kastanienbraun und lang und weicher als Seide!

Liebſt du nicht auch, Rebecka? — Vielleicht. — Wie heiſst dein Geliebter? —
O das ſagt man nicht gern; Matthias heiſst mein Geliebter. —
So betrogſt du mich, Schelm; und wohl noch manches Geheimnis
Hatt' ich armes Ding dir erzählt: als Luſtig wie Einmal
Bellte. Da ſprang ich hinaus, und ſuchte den Dieb bei der Leinwand;
Aber er ſchalt nur den Mond, der hell aus den Wolken hervorkam;
Und du lachteſt, und ſprachſt: Matthias heiſst mein Geliebter!
Siehſt du? ich weiſs noch alles, und jezo ſollſt du mir büſſen.

Hedewig.

Mädchen, was ſoll ich denn thun?

Rebecka.

Gleich ſinge das Lied, das mein Bruder
Vom grünſchilfichten Sumpfe dir dichtete. Neulich belauſcht' ich

Seinen Gesang: er schärfte die klingende Sense beim Grasmähn,
Und ich bracht' ihm sein Essen, und lauerte hinter dem Nußbusch.

Hedewig.

Nein wahrhaftig, Rebecka; ich werde mich selbst nicht besingen!
Lieber die ganze Nacht auf diesem Baume geharret!

Rebecka.

Gut; hier liegen genug wurmstichige Birnen und Aepfel.

Hedewig.

Dirne, du wirst ja für toll. Heida! ein Puff auf den Rücken!
Au! der traf mir den Fuß! Es saust um die Ohren wie Hagel!
Jammer, da purzelt der Korb mit allen Kirschen hinunter!
Friede! ich will ja singen, du Quälerin!

Rebecka.

Willst du, mein Engel?
Siehe, mir deucht, die Gegend ist recht einladend zum Singen:
Oben im Wipfel des Baums, die Nachtigall wählt ihn nicht schöner!
Von dem röthlichen Glanze der sinkenden Sonne beschimmert;
Rings der Grillen Geschwirr, und honigtragender Bienen
Leises Gesums', und im Weizen die lockende Stimme der Wachtel.
Singe denn!

Hedewig.

Nun, wenn ich muss! Du sollst mich aber nicht ansehn,
Auch nicht lachen, mein Kind!

Rebecka.

Ich sammle die Kirschen. Nur hurtig!
Langes Quälen ist bitterer Tod. Wozu das Geräusper?

Hedewig.

Beschattet von der Pappelweide
Am grünbeschilften Sumpf
Saß Hedewig im rothen Kleide,
Und strickt' am kleinen Strumpf;
Sie strickt', und sang mit leisem Ton
Ein Lied, ich weiß nicht mehr wovon.

Rebecka.

Schön. Nur etwas lauter; denn hier belauscht uns ja niemand.
Recht herzbrechende Stellen erlaub' ich dir leise zu singen.

Hedewig.

Da ging ich an dem Bach zu fischen
Mit meiner Angel hin,
Und hörte hinter Erlenbüschen
Die schöne Nachbarin.
Ich ließ die Angel an dem Bach,
Und ging dem lieben Mädchen nach.

So einſam, Mädchen? Darf ich ſtören?
Hier ſizt man kühl und friſch. —
O gern! Ich ſuchte Heidelbeeren
In dieſes Thals Gebüſch;
Allein die Mittagsſonne ſticht,
Auch lohnet es der Mühe nicht.

Ich ſezte mich mit bangem Mute,
Mir lief's durch Mark und Bein;
Und neben meinem Fuſſe ruhte
Ihr Füſschen zart und klein,
Auf Gras und Blumen hingeſtreckt,
Und bis zum Zwickel nur bedeckt.

Wir zitterten wie Maienblätter,
Und wuſsten nicht warum;
Wir ſtammelten von Saat und Wetter,
Und fallen wieder ſtumm,
Und horchten auf die Melodien,
Die Kibiz und Rohrdommel ſchrien.

Jezt kühner stört' ich sie im Stricken,
Und nahm ihr Knaul vom Schoos;
Doch herzhaft schlug sie mit dem Sticken
Auf meine Finger los:
Und als sie hiermit nichts gewann,
Da sezte sie die Zähnchen an.

O sieh, wie durch das Laub, mein Liebchen,
Die Sonne dich bestrahlt,
Und bald den Mund, bald Wang' und Grübchen
Mit glühndem Purpur malt!
Auf deinem Antliz hüpft die Glut,
Wie Abendroth auf stiller Flut.

Sie lächelte; ihr Busen strebte
Mit Ungestüm empor,
Und aus den heissen Lippen bebte
Ein leises Ach hervor.
Ich nahte mich, und Mund an Mund
Versiegelten wir unsern Bund.

Rebecka.

Ist es nun aus?

Hedewig.

Ja, Hexe!

Rebecka.

Ich meint', es wäre noch länger.
Komm denn herab, mein Engel, und küsse mich.

Hedewig.

Freilich, das fehlt noch.
Wie das Gesicht mir glüht! Ich geh, und klag' es Matthias,
Dass er eben so glühend die rothen Wangen dir küsse!

XII.

Der bezauberte Teufel.

Lurian.

Keuchst du schon, Bock? Nur langsam! Wir kommen
frühe zum Blocksberg.
Nach dem Siebengestirn ist erst in anderthalb Stunden
Mitternacht. Flieg höher, du Narr! Dir sengten
schon zweimal
Fliegende Sterne den Bart; dann schnuppest du.
[illegible]
Thust es hier in den Wolken [illegible], daß mir
das Wasser
Schon von dem zottigen Fell und beiden Hörnern
herabtrieft.
Horch, was heult da? Hund! Du heule noch
eins.

Puhx.

Habuhu!

Lurian.

Für ein Uhugeheul ist die Stimme zu laut, und ein Teufel
Wimmert so leise nicht.

Puhx.

Habuhu!

Lurian.

Hinter dem Felsen?
Herzensbrüderchen Puhx! Du armer Teufel, du siehst ja
Aus, wie Beelzebubs Großmütterchen, wenn sie bei lautem
Freudengeheul mit Regen und flüchtiger Sonne gebleicht wird.
Klappern hört man beinah dein dürres Gebein in entblößter
Runzlichter Haut! Wer ver[illegible] dir deinen Schwanz in den Palmbaum?

Puhx.

Ach der verzweifelte Gaßner, der trotz Tobias auf Rauchwerk

Und Kaſtein ſich verſteht und Beſchwörungen, bannte mich hieher
Weil ich den Schaz ihm in Kohlen verwandelte. Aber wie heiſst du?

Lurian.

Kennſt du Lurian nicht, dem Luther mit mönchiſcher Argliſt,
Als ich ihn neckend umhüpfte, ſein Dintenfaſs ins Geſicht warf?
Dies Pechpflaſter bedeckt mein linkes geblendetes Auge.

Puhx.

Lurian? Ei mich deucht ja, du warſt noch ſonſt wo beſchädigt.
Einſt, da der Pabſt noch in Rom ſtatthalterte, ſandt' uns heimlich
Satanas, Händel zu ſuchen am juterbockiſchen Hufſchmied,
Der nach dem Teufelsbild' an der Wand, mit Kohlen gezeichnet,
Glühende Stangen ſtieſs. Des Abends im ſtürmiſchen Winter

Klopften wir an, und baten um Nachtquartier in der Esse.
Aber der Racker hielt vor das Schlüsselloch den bekreuzten
Kohlensack, den ihm Sankt Nepomuk hatte verehret.
Sorglos fuhren wir drein. Da legt' er den Sack auf den Ambos,
Und zerhaut' uns weidlich mit funfzigpfündigem Hammer.
Wären wir nicht, als Flöhe so klein, in die Näthe des Sackes
Hin und wieder gehüpft; er hätt' uns völlig zermalmet.
Als er den Sack aufschnürt', entwischt' ich ihm; aber dich Armen
Hascht' er beim Schwanz, und sezte dein Hintertheil auf den Schleifstein,
Rief den Gesellen heraus, und hast du mich schleifen gesehen!
Bis du schreiend versprachst, nie wieder sein Haus zu betreten.

Lange humpeltest du so jämmerlich: und wenn der Tod dich
Irgendwo traf, dem der Schmied die Hüfte gelähmt in dem Birnbaum;
Fragt' er grinzend: Wie gehts? und hob dir schalkhaft den Schwanz auf.

Lucian.

Traurig, o Freund, ist der Zeiten Erinnerung, welche du nennest:
Als der Pabst mit der Höll' und des Himmels Schlüsseln nach Willkühr
Schaltete. Aergerlich wars für manchen sogar von uns Teufeln,
Wenn rechtgläubig Gesindel von Mönchentand in den Himmel
Frech aufstieg, und mit Hohn rechthandelnden Heiden und Kezern
Nachsah, welche die Hölle hinabschlang. Wars nicht verzeihlich,
Bruder Puhx, wenn zuweilen ein Lustiger aus der Verdammnis

Ewigem Feur und der Seelen Geschrei unwillig hinwegfloh,
Um durch polternden Spuk, Vorbrand und Todtenerscheinung,
Zauberer oder Besessne, der Gläubigen Reich zu verwirren?
Aber seitdem die Schlüssel ein Engel des Lichts in den Abgrund
Warf, und die ewige Glut almählich erlischt; nun sind wir
Alle so still, dass auch Priester schon zweifelten, ob wir noch leben.

Puhx.

Wäre dein Schwanz in der Klemme, die Predigt stimmte wohl anders!
Schwächer zwar, doch herscht noch der Pabst; und die winzigen Päbstlein
Hudeln bei Tausenden uns mit nachgebildeten Schlüsseln:
Dass, so gern wir ruhten, die alte Fehde noch dauert.

Aber dir glänzt ja die Haut, wie dem feiſten geſtriegelten Wallach:
Doppelt dein Kinn, die Augen vom Fleiſche geengt, und ſo liebreich!
Freund, du ſcheinſt mir ſo halb mit dem geiſtlichen Orden verbrüdert.

Lurian.

Ei was ſonſt! Mich verbannt' aus einer beſeſſenen Jungfrau
Von holdſeliger Bildung ein abiſſiniſcher Biſchof;
Hierbei wurden wir näher bekannt, und ſtifteten Freundſchaft.
Und nun leb' ich im Kloſter, und feg' als geiſtlicher Kobolt
Nachts die Zellen der Mönche, den Feuerheerd und die Kirche.
Sorgſam heilten ſie mich, und ſchaffen mir unten im Keller
Tages jegliche Pfleg' und Bequemlichkeit, wenn ich daheim bin.
Nun was ſchnüffelſt du, Puhx?

Puhx.

Mich deucht, ich rieche so etwas.
Sicherlich bringt dein Bock was Leckeres mit zum Gelage.

Lurian.

Und dir wässert das Maul, die Leckerbisschen zu kosten?

Puhx.

Lurian, trautester Freund! seit vierzig Tagen geniess' ich
Bloss Heuschrecken, und Honig, der dort aus dem Felsen herabtriefst,
Unreif dorrende Datteln vom Baum, und selten ein Wildpret,
Etwa ein Skorpiönchen, und eine verhungerte Eidex!
Ja ich verschmachtete schier in der staubenden Dürre des Sommers,
Wenn nicht manchmal ein Samm mit giftigem Hauch mich erquickte!

Samm, der giftige Wind, der auf der Stelle tödtet.

Lurian.

Armer! laſs uns denn ſehn, wie der Speiſemeiſter den Schnapſack
Mir geſpickt; und ſobald du geſtärkt biſt, will ich verſuchen,
Dich des gräſslichen Banns zu entledigen. Aber den Gaſsner
Hat doch der Pabſt nicht etwa für heilig erklärt?

Puhx.

O was wollt' er!

Lurian.

Gut. Da koſte das Stück von der Klapperſchlange mit Schierling,
Und die gebratene Kröte mit einer Tunke von Aſa.
Sieh, wie der Teufel ſchmatzt, und die rauhen Ohren beweget!
Und wie die Naſ' ihm ſchnaubt, und die gierigen Augen ihm funkeln!
Hier ſind Otterneier, in Hexenbutter geſchmoret,
Fliegenſchwämme mit Nafta, und junge fette Taranteln.

Aber du musst auch trinken, mein Freund. Ein Schlückchen Tobacksöl?
Oder den Magenwein, den mein ehrlicher Küper in Hamburg
Kunstgemäss mit Schwefel und Silberglette gewürzet?
Wetter! so seze doch ab! Du Esel säufst, wie ein Postknecht!

Puhx.

Ha, das heiss' ich geschmaust! Mein armes runzlichtes Bäuchlein,
Jezo bist du so rund und so glatt, und so lieblich zu klatschen.
Wäre mein Schwanz nur los, ich ginge selbst in ein Kloster. *

Lurian.

Komm, wir wollen ihn lösen. Ich raubte dem koptischen Bischof
Dieses Büchelchen jüngst, voll faraonischer Schriften,

* Herr Niebuhr hörte auf seiner Reise nach Diarbekr von einem Fegeteufel in dem armenischen Kloster Kara Klise. Vermuthlich war das unser Puhx.

Welches er einst bei Sakara im steinernen Mumienkasten
Eines egiptischen Zauberers fand: drin stehet ein Bannspruch,
Welcher jede Bezaubrung, nur nicht der Heiligen, aufhebt.
Aber mein rechtes Aug' hat zugleich von der Dinte gelitten.
Streichle mein Rückenhaar mir aufwärts, während ich singe,
Daſs die Funken mir leuchten. Ahirom tukimalidſcho!
Zalka kerutſch Miſrai! — Du kratzeſt ja, Puhx, wie ein Kater!
Ziehe die Krallen doch ein! — Bedulleini, puſchak holwein!
Kislekamatſchak' Awenorch, Happuhaing! Abrakadabra!

Puhx.

Heiſſa, gehüpft und getanzt; denn frei iſt mein Schwanz! O du trauter

Lurian, lafs dich umhalfen! Nun fpringt auch Puks mit des Blocksbergs
Reigen, ein Hexlein im Arm, dafs im üppigen Schwunge des Luftrads
Laut ihr Gekreifch und mein Jubel aus Wolken fchallt, und das Feuer
Höllifcher Wonne wie Bliz aus Naf' und Maule mir fprühet.

Lurian.

Trillert der alte Narr, wie ein faugendes Lamm, mit dem Schwanze!
Komm und fteig' auf den Bock, du Verhungerter! Viel zu kraftlos
Sind für den weiten Weg die fchrumpfigen ledernen Flügel.
Schlieffe den Hühnerfufs mit Vorficht, wegen des fchwerern
Pferdehufs, und halte dich feft an den Zotten und Hörnern.
Hurtig, du meckernder Bock, durch faufende Lüfte zum Blocksberg!

XIII.

Die Weihe.

An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg.

Stolberg, über der Stadt am beſegelten Buſen der Oſtſee,
Wo du mich einſt zur Seite der Braut im Schatten des Frühlings
Grüſſend, des Liebenden Glück durch Freundſchaft glücklicher machteſt:
Kränzt den Bord, der vor Alters die höheren Fluten zurückzwang,
Dunkles Gehölz, das mit Kühlung und Graun den Wandrer durchſchauert.
Alda ruht' ich vom ſinnenden Gang' am beſchatteten Bergquell,
Horchend der lockenden Wachtel im grünlichen Rauche der Aehren,

Durch der Wogen Geräusch und des fernher säuselnden Südwinds.
Ueber mir wehten mit änderndem Grün die verschlungenen Buchen
Himmelan; und es stralt' ein flüchtiger Schimmer der Sonne
Jezt auf das blinkende Laub der Stechpalm, jezt auf den finstern
Perlenden Quell, jezt blendend aufs Lied des ionischen Sängers.
Aber mit Einmal, siehe! da leuchtet es: Hain und Gefilde
Schwanden in Licht; ein Gesang, wie liebender Nachtigallen,
Tönt'; und wie Rosengedüft, doch duftender, athmet' es ringsum.
Und nun trat aus dem Licht ein Unsterblicher. seine Gestalt war
Morgenglanz, sein Gewand ein feurig wallender Nordschein.
Zitternd verhüllt' ich mein Antliz; allein der Unsterbliche nahm mich

Sanft bei der Hand: da erbebte mein Herz von
banger Entzückung.
Und er begann zu reden, und sprach mit melodi-
scher Stimme:
Fürchte nicht, o Jüngling, den grauen Sänger
von Chios,
Welchen du oft mit dem Laut' inbrünstiger Liebe
genennet,
Wann du einsam mein Bild anstaunetest, oder den
Nachhall
Meines Gesangs, unwissend, dass Vater Homer dich
umschwebte.
Sieh, ich komm' aus den Fluren der Seligen, wo
in der Heerschaar
Jubel auch mein Gesang zum Vater Aller empor-
steigt.
Als mit himmlischer Harfe der isaidische Se-
her
Gott, unsichtbar und hehr, im Allerheiligsten
feirte;
Sang ich mit irdischer Harfe den schwach erleuch-
teten Völkern

Stammelnd den sichtbaren Gott im Heiligthume der Schöpfung:
Und der Vater belohnte voll Huld mein kindliches Stammeln.
Sorgsam pflückte mein Lied die Blume jeglicher Tugend,
Aufgeblüht am gemeinsamen Stral der göttlichen Wahrheit:
Unschuld, goldene Treu und Einfalt; dankende Ehrfurcht
Vor der Natur und der Kunst wohlthätigen Kräften, der Urkraft
Genien! flammende Liebe des Vaterlandes, der Eltern,
Und des Gemahls und des Herrn; und menschenerhaltende Kühnheit.
Diese schimmernden Blumen, genährt vom Lichte des Himmels,
Gab ich, in Kränze gereiht, der jungen ionischen Sprache.
Denn mir gebot der Vater, zur Priesterin an dem Orakel

Seiner Natur sie zu weihn, die rosenwangige Jungfrau:
Daß sie mit Nektar die Blumen erfrischt', und, gekränzt um die Scheitel
Vom hellschimmernden Kranz, weissagete. Tugend und Weisheit
Sang ihr freundlicher Mund; und Völker von Morgen und Abend
Beteten an die Natur, des Unendlichen sichtbare Gottheit.
Aber nun stürmte der Schwarm des barbarischen Wahns und der Dummheit
Wütend daher, und zerschlug den Altar, und vertilgte der Kränze
Viele; die Priesterin floh mit den übrigen kaum in des Felsens
Kluft, und starb. Nur einzeln umgehn tiefsinnige Waller
Noch den Schutt, und hören mit lauschendem Ohr in der Felskluft
Leisen Gesang, gleich fernverhallenden Harfentönen.

Oft zwar ſtieg ein Beſchwörer hinab, vom Geiſte der Jungfrau
Nektar heiſchend; allein ſie erſchien, ein teuſchendes Unbild,
Und antwortete nicht dem ungeheiligten Schwätzer.
Auch ſtieg manche hinab der lebenden Sprachen, der todten
Prieſterin Kränze zu nehmen; doch plözlich verſchwand die Erſcheinung
Unter der Buhlerin Hand: dann pflückte ſie heimiſche Blumen,
Aehnlich zwar, doch entartet, und kränzte ſich; gaffend der Teuſchung,
Strömte das Volk in den Tempel, und horchte der Afterprofetin.
Sohn der edleren Sprache Teutonia, die mit der jüngern
Schweſter Ionia einſt auf thrazischen Bergen um Orfeus
Spielte, von einerlei Koſt der Nektartraube genähret;

Dann im Bardenhain der unsträflichen Hüperboräer,
Lieblingen Föbos Apolls, mit dem heiligen Volke der Freiheit
Heilig und frei, die Gespielen verachtete, welche des Auslands
Klirrender Fessel sich schmiegten, von jedem Sieger geschändet:
Deine göttliche Mutter Teutonia, welche Siona's
Jünger mit himmlischen Palmen bekränzt', und zur Seherin Gottes
Weihete, sie nur verdient der Natur aufblühendes Kleinod.
Auf, und heilige dich, daß du, ihr würdiger Herold,
Einen Kranz, mit Nektar erfrischt, aus dem Felsen heraufbringst.
Fleuch der Ehre vergoldeten Saal, des schlauen Gewinnstes
Lärmenden Markt, und die Gärten der Ueppigkeit, wo sie in bunter

Muſchelgrotte ſich dehnt, und an künſtlich geſchnittener Laubwand.
Suche den einſamen Nachtigallhain, den roſenumblühten
Murmelnden Bach, und den See, vom ruhigen Abend geröthet,
Wo ſich Rohr und Gebüſch, und der gleitende Nachen des Fiſchers
Spiegelt; und ſchau die Werke der ländlichen Männer und Jungfraun
Durch die ſonnigen Gärten, im Saatengefild' und der Heuflur,
Oder in moſiger Hutt' am lodernden Glanze des Heerdes,
Wann in den Ställen der Diele, gewärmt vom Strohe, der Pflugſtier
Ruht, das Roſs an der Kripp', und die wiederkauende Milchkuh;
Oder den glatten Kriſtall des Winterſtroms, die Gebüſche
Blühend von duftigem Reif, und der Nacht hellſtierende Schimmer.

Siehe dich wird umſchweben mein Geiſt mit ahndendem Tiefſinn
Und vollherziger Liebe für jegliche Kraft und Schönheit,
Dich die ſtille Pracht der Natur und ihrer Geſeze
Lehren, und meiner Sprache Geheimniſſe. Wandle nur mutig
Fort auf der mühſamen Bahn, dem waltenden Führer vertrauend!
Wie von der Sonne geführt am goldenen Bande, die Erde
Tanzet den wirbelnden Tanz; im Schmuck der Blumen und Früchte
Lächelt ſie jezt, und ſingt mit tauſend Stimmen; doch jezo
Hüllt ſie ihr Antliz in Wolken, umheult von Orkanen, des Weltmeers
Steigender Flut, und dem Feuer, das hinſtrömt; aber ſie wandelt
Ruhig fort, und ſegnet mit Licht und Wärme die Völker:

Alſo wandl', o Jüngling, durch Freud' und Schmerz auf der Laufbahn,
Eingedenk des erhabenen Ziels: damit, wenn du jezo,
Unerſchreckt vom Gekrächz des umflatternden grauſen Gevögels,
Welches im öden Schutte des Heiligthumes geniſtet,
Demutsvoll in den Felſen hinabſteigſt, freundlich erſcheinend
Dir zu Odüſſeus Kranz Ionia reiche den Nektar.
Alſo ſprach er; da ward mir, als flöſſ' in Schlummer mein Leben
Träumend hin: ein Meer, wie des Morgens Röthen, umrauſchte
Wiegend meinen Geiſt mit tönenden Harmonieen.
Endlich geſtärkt, erwacht' ich, und ſchauderte. Hain und Gefilde
Grünten wie vor; doch es glühte die Flut, und die ſinkende Sonne

Schien mir unter den Zweigen mit röthlichem Schimmer ins Antliz.
Jezo ging ich, umnickt von thauigen Aehren, den Fußsteig,
Welcher den blühenden Rocken durchschlängelte, freudig und ernstvoll
Heim, und erreichte bald die kleine Pforte des Gartens,
Wo im weissen Gewande die Braut mit offenen Armen
Lächelnd entgegen mir sprang, und zürnete, daß sie so lange
Mir umsonst in der Laube die süssen Kirschen gesparet.
Aber so bleich, mein Lieber, so unruhvoll und so heftig?
Sprach sie mit forschendem Blick; allein ich wandte des Tages
Gluten vor, und verhehlte der Schmeichlerin, was mir geschehn war.

XIV.

Der siebzigste Geburtstag.

Auf die Postille gebückt, zur Seite des wärmenden Ofens,
Saſs der redliche Tamm, seit vierzig Jahren des Dorfes
Organist, im geerbten und künstlichgebildeten Lehnstuhl,
Mit braunnarbichtem Jucht voll schwellender Haare bepolstert.
Oft die Hände gefaltet, und oft mit lauterem Murmeln
Las er die tröstenden Sprüch' und Ermahnungen. Aber almählich
Starrte sein Blick, und er sank in erquickenden Mittagsschlummer.
Festlich prangte der Greis in gestreifter kalmankener Jacke:

Denn er feierte heute den siebzigsten frohen Geburtstag;
Und ihm hatte sein Sohn, der gelahrte Pastor in Marliz,
Jüngst vier Flaschen gesandt voll alten balsamischen Rheinweins,
Und gelobt, wenn der Schnee in den hohlen Wegen es irgend
Zuließ', ihn zu besuchen mit seiner jungen Gemahlin.
Eine der Flaschen hatte der alte Mann bei der Mahlzeit
Fröhlich des Siegels beraubt, und mit Mütterchen auf die Gesundheit
Ihres Sohnes geklingt, und seiner jungen Gemahlin,
Die er so gern noch sähe vor seinem seligen Ende!
Auf der Postille lag sein silberfarbenes Haupthaar,
Seine Brill', und die Müze von violettenem Sammet,

Mit Fuchspelze verbrämt, und geschmückt mit goldener Troddel.
 Mütterchen hatte das Bett' und die Fenster mit reinen Gardinen
Ausgeziert, die Stube gefegt und mit Sande gestreuet,
Ueber den Tisch die Decke mit rothen Blumen gebreitet,
Und die bestäubten Blätter des Feigenbaums an dem Fenster,
Auch der Winterlevkoj' und des Rosenbusches gereinigt,
Samt dem grünenden Korb Maililien hinter dem Ofen.
Ringsum blinkten gescheurt die zinnernen Teller und Schüsseln
Auf dem Gesims', und es hingen ein Paar stettinische Krüge,
Blaugeblümt an den Pflöcken, die Feuerkieke von Messing,
Desem und Mangelholz, und die zierliche Elle von Nußbaum.

Aber das grüne Klavier, vom Greise gestimmt und besaitet,
Stand mit bebildertem Deckel, und schimmerte; unten befestigt
Hing ein Pedal, es lag auf dem Pult ein offnes Choralbuch.
Auch den eichenen Schrank mit geflügelten Köpfen und Schnörkeln,
Schraubenförmigen Fussen, und Schlüsselschilden von Messing,
(Ihre selige Mutter, die Küsterin, kauft' ihn zum Brautschaz:)
Hatte sie abgestäubt, und mit glänzendem Wachse gebohnet.
Oben stand auf Stufen ein Hund und ein züngelnder Löwe,
Beide von Gips, Trinkgläser mit eingeschliffenen Bildern,
Zween Theetöpfe von Zinn, und irdene Tassen, und Aepfel.
Jezo erhob sie sich vom binsenbeflochtenen Spinnstuhl

Langsam, trippelte leis' auf knirrendem Sande zur Wanduhr
Hin, und knüpfte die Schnur des Schlaggewichts an den Nagel,
Dass den Greis nicht weckte das klingende Glas und der Kukuk;
Sah dann hinaus, wie des Schnees dichtstöbernde Flocken am Fenster
Rieselten, und wie der zuckende Sturm in den Eichen des Hofes
Rauscht', und verwehte die Spuren der hüpfenden Krähn an der Scheune.
Und sie schüttelt' ihr Haupt, und flüsterte halb, was sie dachte:
Lieber Gott, wie es stürmt, und der Schnee in den Gründen sich aufhäuft!
Arme reisende Leute! Kein Mensch wohl jagte bei solchem
Wetter den Hund aus der Thüre, wer seines Viehs sich erbarmet!
Aber mein Sohn kommt doch zum Geburtstag! Gar zu besonders

Wühlt mir das Herz! Und seht, wie die Katz' auf dem Tritte des Tisches
Schnurrt, und ihr Pfötchen leckt, und Bart und Nacken sich puzet!
Das bedeutet ja Fremde, nach aller Vernünftigen Urtheil!
Sprachs, und sezte die Tassen mit zitternden Händen in Ordnung,
Füllte die Zuckerdos', und scheuchte die sumsenden Fliegen,
Die ihr Mann mit der Klappe verschont zur Wintergesellschaft;
Nahm zwo irdene Pfeifen, mit grünen Posen gezieret,
Von dem Gesims', und legte Toback auf den zinnernen Teller.
Jezo ging sie, und rief mit leiser heiserer Stimme
Aus der Gesindestube Marie vom summenden Spulrad,
Wo sie gehaspeltes Garn von der Wind' abspulte zum Weben:

Scharre mir Kohlen, Marie, aus dem tiefen Ofen, und lege
Kien und Torf hinein, und dürres büchenes Stammholz;
Aber facht, daſs der Vater vom Mittagsſchlummer nicht aufwacht!
Sinkt das Feuer zu Glut, dann ſchiebe den knorrigen Kloz nach.
Denn der alte Vater, das wiſſen wir, klaget beſtändig
Ueber Froſt, und ſucht die Sonne ſogar in der Ernte.
Auch die Kinderchen hätten ein warmes Stübchen wohl nöthig.
Alſo ſprach ſie; da ſcharrte Marie aus dem Ofen die Kohlen,
Legte Feurung hinein, und weckte die Glut mit dem Blasbalg,
Huſtend, und ſchimpfte den Rauch, und wiſchte die thränenden Augen.
Aber Mütterchen brannt' am Feuerheerd' in der Pfanne

Ueber der Glut den Kaffe, und rührt' ihn mit hölzernem Löffel:
Knatternd schwizten die Bohnen, und bräunten sich; während ein dicker
Duftender Qualm aufstieg, die Küch' und die Diele durchräuchernd.
Und sie langte die Mühle herab vom Gesimse des Schornsteins,
Schüttete Bohnen darauf, und nahm sie zwischen die Knie,
Hielt mit der Linken den Rumpf, und drehte den Knopf mit der Rechten;
Sammelt' auch oft haushältrisch die hüpfenden Bohnen vom Schooße,
Goss dann auf graues Papier den grobgemalenen Kaffe.
Aber nun hielt sie mitten im Lauf die rasselnde Mühl' an,
Wandte sich gegen Marie, die den Ofen schloss, und gebot ihr:
Eile, Marie, und sperre den wachsamen Hund in den Holzstall,

Daſs, wenn der Schlitten kommt, ſein Gebell den Vater nicht wecke.
Aber verſäumt auch Thoms, vor dunkler Nacht von dem Fiſcher
Unſere Karpfen zu holen? Aus Vorſicht bring' ihm den Beutel.
Wenn er auch etwas Holz, die Gans am Spieſſe zu braten,
Splitterte! Bring' ihm das Beil, und bedeut' ihn. Dann im Vorbeigehn
Steig' auf den Taubenſchlag, und ſieh, ob der Schlitten nicht ankommt.
Alſo ſprach ſie; da eilte die fleiſſige Magd aus der Küche,
Nahm von der ruſſichten Wand das Beil und den maſchigen Beutel,
Lockte mit ſchmeichelndem Worte den treuen Monarch in den Holzſtall
Klampte die Thüre zu, und lieſs ihn krazen und winſeln;
Lief durch den Schnee in die Scheune, wo Thoms, mit gewaltiger Arbeit

Häckerling schnitt, denn ihm frug' und bedeutet' ihn;
eilte dann weiter,
Stieg auf den Taubenschlag, und pustete, rieb sich
die Hände;
Steckte sie unter die Schürz', und schlug sich über
die Schultern.
Jezo sah sie im Nebel des fliegenden Schnees,
wie der Schlitten
Dicht vor dem Dorfe vom Berg' herklingelte, stieg
von der Leiter
Eilend herab, und brachte der alten Mutter die
Botschaft.
Hastig enteilte die Mutter mit bebenden Knien,
ihr Herz schlug
Aengstlich, ihr Othem war kurz, und im Laufen
entflog ihr Pantoffel.
Jene ging zu der Pfort' und öfnete. Näher und
näher
Kam das Gekling', und das Klatschen der Peitsch', und
der Pferde Getrampel;
Und nun schwebte der Schlitten herein durch die
Pforte des Hofes,

Hielt an der Thür'; und es ſchnoben, beſchneit und dampfend, die Pferde.
Mütterchen eilte hinzu: Willkommen! rief ſie, Willkommen!
Küſst' und umarmte den lieben Sohn, der zuerſt aus dem Schlitten
Sprang, und half der Tochter aus ihrem zottigen Fuſsſack,
Löſt' ihr die ſammtne Kapuz', und küſste ſie; Thränen der Freude
Rannen von ihrem Geſicht auf die ſchönen Wangen der Tochter.
Aber wo bleibt mein Vater? Er iſt doch geſund am Geburtstag?
Fragte der Sohn; da tuſchte mit winkenden Händen die Mutter:
Still, er ſchläft! Nun laſst die beſchneieten Mäntel euch abziehn;
Und dann weck' ihn mit Küſſen, du liebe trauteſte Tochter!
Armes Kind, das Geſicht iſt dir ganz roth von dem Oſtwind!

Aber die Stub' ist warm, und gleich soll der Kaffe
bereit sein!
Also sprach sie, und hängt' an gedrechselte
Pflöcke die Mäntel,
Oefnete leise die Klink', und liefs die Kinder hin-
eingehn.
Aber die junge Frau mit schönem lächelndem
Antliz
Hüpfte hinzu, und küfste des Greises Wange; er-
schrocken
Sah er empor, und hing in seiner Kinder Umar-
mung.

XV.

Die Heumad.

An Brückner.

Lene.

Lieblicher pfeifst du im Ernst, als Hänflinge. Bartel, man spricht doch
Wohl ein freundliches Wort, wenn man ehrbare Jungfern vorbeigeht.

Bartel.

Guten Abend, mein Lenchen! Ich sah nach der Röthe des Abends,
Die uns morgen zum Heun anmutiges Wetter verkündigt.
Meister Schmied hat die Sense mir neu gehört und gehärtet;
Heute beim Mähn zersprang sie wie Glas am verborgenen Feldstein.

Lene.

Armer Bartel, was sagst du! Ich habe mich über des Feuers
Glanz im Dunkeln gefreut, und des Hammers Gepink auf dem Ambos;
Auch wie bellend der Hund im hohlen Rade den Blasbalg
Trieb, wenn des Meisters Ruf ihn ermunterte. Kommt doch ein Unglück
Selten allein! Du kehrst, wie ein triefender Pudel, vom Grasmahn
Durchgeregnet zurück, und dazu mit zerbrochener Sense.

Bartel.

Schien nicht die Sonne so hell in der thauigen Kühle des Morgens?
Und beim frohen Gezwitscher der Vögelein schwangen wir mutig
Unsere blinkende Sens', und jubelten. Aber da jezo
Höher die Sonne stieg, und minderer Thau an den Kräutern

Flimmerte; da von der Senk' und dem Krebskorb singend der Fischer
Wiederkehrt', und wir oft vom luftigen Walle der Koppel
Sehnend den Weg nach dem Dorfe hinaufsahn, ob es nicht endlich
Staubt', und weiſs ihr Dirnen mit Harken kämt und der Frühkost:
Ach da umwölkte sich plözlich die Luft, und mit wirbelndem Sturmwind
Krachte der Donnerschlag, und ein überschwänglicher Regen
Prasselte, welcher in Bächen die Schwade durchströmt', und vom Ulmbaum,
Wo wir uns niedergeduckt, in grossen Tropfen herabgoss.

Lene.

Siehst du? Ein andermal höhne den Rath der Wetterprofetin!
Gestern schweiften die Schwalben so dicht auf der Fläche des Wassers,

Als ich vom grünen Pfuhle die Enten trieb; und die Schweine
Warfen Stroh mit dem Rüffel umher, es wühlte der Maulwurf
Ueberall in den Beeten, auch rieselte Rufs aus dem Schornstein.

Bartel.

Richtig. Auch stachen die Fliegen so schlimm, und das hüpfende Thierlein!
Selbst mein Alart lag winselnd, und schuppte sich. Aber fürs erste,
Dachten wir, scheint ja die Sonn'; und regnet es, lassen wirs regnen.

Lene.

Ja, anmutiges Wetter zum Heun verspricht uns der schöne
Goldene Rand um den Himmel, von ruhigen Wolken umschimmert,
Und hellfunkelnden Sternen. Ich sagt' es gleich, da die Hühner
Heut aus dem Regen so eilig sich retteten unter das Schauer,

Und auf dem Wasser die Tropfen nicht bubbelten.
Eben nur kam ich
Heim von den Kuhn, und trug auf buntem Kranze das Melkfass.
O wie schön war das Feld im rothen Scheine des Abends,
Der die bebenden Tropfen beschimmerte! Ringsum der Aecker
Mancherlei Grün; hier Rocken, der gelblich über die Scheitel
Wallete; dort Buchweizen mit Blumen gesprengt; und die wilden
Rosenbüsch' in den Hecken, mit bluhendem Flieder und Geisblatt.
Tief am waldichten Ufer das schwarze Gewölk, wo die Leuchtung
Ueber den spiegelnden Teich hinloderte; plätschernde Fische
Hüpften empor in der Bucht, die ein Kranz von grünendem Schilfrohr

Bubbeln, Blasen werfen.

Und breitblättrigen Blumen verschönerte, weissen
und gelben.
Fröhlich schaut' ich umher, und athmete Kühlung
und Feldduft,
Oder Gerüche des Heus, das, in Schwade verstreut,
und in Schobern,
Weithin die Luft durchwürzt', und sang mit den
Grillen und Wachteln.
Bartel, singe mir doch das Heulied, welches ihr
neulich
Vom Schulmeister gelernt; den Ausgang weiss ich
nur dunkel.

Bartel.

Hast du die Zeichen der Luft, Wahrsagerin, richtig gedeutet;
Dann ist jezo die Stunde zum Schlafengehn, nicht
zum Singen.
Draussen tönt es auch besser; wenn laut im Geschwirre der Sensen
Fleissiger Männer Gesang mit dem Jubel harkender
Mägdlein

Rings von den Hügeln umher und dem waldichten
Ufer zurückhallt.

Lene.

Nun, mein trauter Bartel, ich bitte dich. Siehe, der Abend
Ist ja so frisch und still; kaum regt sich das Laub auf den Bäumen:
Ausser die Pappel am murmelnden Bach, die bei jeglichem Lüftlein
Bis zum Wipfel hinauf die silbernen Blätter beweget.
Seitwärts schimmert der Bliz durch den Birnbaum; und von den Höfen
Schallt der gehämmerten Sensen Geräusch, wie der Klocken Geheier,
Uns ein frœhliches Fest zu verkündigen. Schäme dich, Bartel,
Dass du die Linde noch nicht gerühmt hast, welche die Bank hier
Mit gelbblühenden Aesten voll süsser Düfte beschattet.

Bartel.

Mädchen, du bist ja heute so angenehm und so
freundlich!
Röther glühn dir die Wangen, und freudiger lachen
die Aeuglein,
Spielend, mit holdem Troz; wie beim Erntegelag,
wenn man ringsum
Flüstert: Wie artig sie tanzt! und du nichts zu hö-
ren dich anstellst.
Schäme dich nicht, mein Lenchen; ich freue mich
auch zu der Heumad.
Streichle mein Kinn noch einmal, und küsse mich.
Küsse der Mägdlein
Sind dem Gesang, was Regen und Sonnenschein den
Gewächsen.

Lene.

Bartel, die Mutter horcht an der Hausthür! Höre,
was trappt da?
Weg mit der Hand! Man schläft unruhiger, wenn
man des Abends
Jungfern küsst; am Morgen erfrischt ein Kuss bei
der Arbeit.

Bartel.

Alſo morgen beim Heun, wenn keiner es ſieht: wie am Montag
Hintr den bläulichen Weiden, mit glänzendgrünen gemenget,
Welche rings des Stendels Violenbraun, und die lichtroth-
Glühende Schaar Pechnelken umblüht, und gelblicher Bocksbart.
Weiſt du wohl, wie du ſchrieſt, und nachher von Schlangen erzählteſt?
Roth noch glühte vor Angſt dein Geſicht; doch lachten die Mägdlein.

Lene.

Singe doch endlich das Lied, du Trödeler; oder ich gehe!

Bartel.

Gutes Ding hat Weile: ſo ſagt Paul Ehrich beim Kranzritt.
Lenchen, du ſchlägſt ja wohl die Senſe dazu mit dem Schlüſſel?

Stendel, *Orchis*. Pechnelken, *Lychnis Viſcaria*, Bocksbart, *Tragopogon*.

Ohne den Klang der Sens' ist ein Heulied wahrlich ein Unding.

Im blanken Hemde gehn
Wir Bursche kühl, und mähn!
Wie unsre Sense blinket,
Rauscht hohes Gras, und sinket
In Schwade, lang und schön.

Verbirg', o Wolkenkranz,
Die schwule Sonne ganz,
Die flüchtig Thal und Hügel,
Wie ein gewandter Spiegel,
Durchstralt mit ihrem Glanz.

Doch regne nicht; denn traun!
Fruchtschwanger blühn die Aun!
Dort ragt der Halm, und nicket;
Der braune Kohl dort blicket
Krausköpfig überm Zaun.

Drum, liebe Wolke, lass
In Ruh ihr falbes Gras,
Mit Harken in den Händen,
Die flinken Mägdlein wenden;
Und regne sie nicht nass.

Auf! Mäher, tummelt euch!
Maht vorwärts, gleich und gleich!
Was schärfst du dort die Sense,
Und spähest wilde Gänse
Und Enten auf dem Teich?

Schau unsrer Mägdlein Schwarm,
Die mit entblösstem Arm
Des trocknen Heues Wellen
Gehäuft in Schober stellen,
Von Sonn' und Arbeit warm.

Wer faul ist, Gras zu mähn,
Soll uns und ihnen schön

Das Heu mit Gabelstangen
Zur Bodenluke langen,
Und unsre Kurzweil sehn.

Nur noch den Winkel hier!
Dann ruhen sie und wir
In süssem Duft am Schober,
Und leeren unsern Kober,
Und trinken kühles Bier.

Dicht ruhn wir und vertraut,
Juchhein und lachen laut;
Der Rosenbusch und Flieder
Wallt blühend auf uns nieder,
Die Grille zirpt im Kraut.

Lene.

Bartel, du singst nicht übel; gewiss du nährtest dich reichlich,
Wenn du von Dorf zu Dorf mit Gesang und Zitter umhergingst.

Bartel.

Wenigstens schenke mir heute das Röselein, das dir am Busen

Wallt! . . O das Blümchen ist warm, und riecht noch einmal so kräftig.

Gute Nacht. Nein, ich muss es, ich muss das liebliche Mündlein

Dir heut Abend noch küssen! Wohlan, du Närrchen, die Hand weg.

XVI.
Die Schnitter.
Aus dem Theokrit.

Milon.

Arbeitſamer Bauer, was iſt dir Armen begegnet,
Daſs du weder dein Schwad ſo grade maheſt, wie vormals,
Noch in der Ordnung gehſt mit den Schnittern, ſondern zurückbleibſt,
Wie von der Heerd' ein Schaf, dem ein Dorn die Feſe verwundet?
Sage, wie wird es dir gehn am Abend oder am Mittag,
Wenn du beim Anfang nicht wie ein reiſſendes Thier in die Saat fällſt?

Battos.

Unermüdlicher Milon, mit Felſenkraft in den Gliedern!

Hat dich nicht zuweilen nach jemand verlangt, der entfernt war?

Milon.

Niemals! Was kümmert sich wohl ein Arbeitsmann um Entfernte?

Battos.

Hast du denn nicht zuweilen des Nachts vor Liebe gewachet!

Milon.

Weg damit! Das bekommt, wie Lederfreffen dem Hunde!

Battos.

Aber, Milon, ich liebe nun schon acht Tag' und darüber.

Milon.

Freilich, du schöpfst aus dem Faß; mir fehlt selbst Essig zum Tunken.

Battos.

Ach! mir liegt vor der Thüre vom Saatmond alles im Unrath!

Milon.

Welches ist denn die Dirne, die dich so quält?

Battos.

Polübotens,

Welche den Schnittern jüngst auf dem Acker Hippokoons vorblies.

Milon.

Ha, dein verschuldeter Lohn! Das hast du lange begehret!

Nachts ein Liebchen, so dürr, wie die unglückzirpende Heuschreck!

Battos.

Willst du mich gar verspotten? Nicht Plutos allein ist ein Blinder,

Sondern auch Eros, das flatternde Kind. Nur nicht so gepralet!

Milon.

Nun, ich prale ja nicht! Nur die Sichel geschwungen, und sing' uns

Von dem Liebchen ein zärtliches Lied. Dann gehts mit der Arbeit

Besser fort! Du warst ja vordem ein tüchtiger Sänger.

Plutos, der Gott des Reichthums. Eros, Amor.

Battos.

Singt, pierische Musen, o singt mit mir das geschlanke
Mägdlein! Schön wird ja alles, o Göttinnen, was ihr nur anrührt.
Angenehme Bombüka! Wenn alle dich Sürerin* nennen,
Hager und sonneverbrannt; ich nenne dich Honigbraune!
Auch das Veilchen ist braun, und des Martagons fleckichtes Blümlein;
Dennoch pflückt man diese zuerst, wenn man Kränze sich windet.
Ziegen folgen dem Klee, der Wolf verfolget die Ziegen,
Kraniche folgen dem Pflug'; ich folge dir, wie bezaubert!
Wär' ich so reich an Schätzen, wie einst der lüdische Kröfos;
Golden ständen wir beide der Liebesgöttin geweihet:

* Sürerin, so viel als bei uns Zigeunerin.

Du mit der Querpfeif' haltend ein Aepfelchen, oder ein Rößlein;
Ich im Feiergewande, mit neuen amüklischen Tanzschuhn!
Angenehme Bombuka; die Füsse sind dir wie gedrechselt,
Glatt die Stimme wie Oel; doch die Sitten sind ohne Vergleichung!

Milon.

Wahrlich, ein kostbares Lied verhehlte bis heut' uns der Bauer!
Wie harmonisch er alles gestellt nach der Regel der Tonkunst! —
Jammerschad' um den Bart, der umsonst die Backen dir zieret!
Höre nun auch die Gesänge des göttlichen Lutiersas!

Aehrenbekränzte Göttin der Fruchtbarkeit, segne, Damatär,
Diese geackerte Flur mit dichtem vollem Getreide!

Damatär, Ceres.

Bindet hurtig die Garben, ihr Binder; daſs nicht ein Wandrer
Sage: Das faule Volk! Auch dieſer Lohn iſt verloren!
Gegen den Nordwind ſtellt die geſchnittenen Halme der Hocken,
Oder gegen den Weſt; denn alſo ſchwellen die Körner!
Meidet, ihr Dreſcher des Korns, o meidet den Mittagsſchlummer;
Denn um den Mittag fliegt am ſchnellſten die Spreu von den Hülſen!
Mit der erwachenden Lerche beginnt, o Ernter, und höret
Mit der ſchlummernden auf; doch ruhet aus in der Hize!
Herlich, o Knaben, iſt des Froſches Leben! Er ſorgt nicht,
Wer ihm zu trinken reicht; denn dort iſt volle Genüge!
Recht, du geiziger Schafner, wie ſäuberlich kochſt du die Linſen!

Schneide dir nicht in die Hand, indem du den Kümmel zertheilest!
Solch ein Gesang geziemt in der Hiz' arbeitenden Männern!
Deine klägliche Lieb', o Bauerchen, magst du des Morgens
Noch halbschlummernd im Bette der lieben Mutter erzählen!

XVII.

Das Adonisfest.

Aus dem Theokrit.

Gorgo.

Ist Praxinoa drinnen?

Eunoa.

O Gorgo, wie spät! Sie ist drinnen.

Praxinoa.

Ei, daß du endlich doch kommst! Du, Eunoa, bring' ihr den Sessel;

Leg' auch ein Küssen darauf.

Gorgo.

Recht gut so!

Praxinoa.

Setze dich, Gorgo.

Gorgo.

Ha! das erfoderte Mut, Praxinoa! Kaum bin ich lebend

Angelangt, vor der Menge des Volks und der rollenden Wagen!

Alles klappert von Stiefeln, und klirrt von geharnischten Männern!

Aber der Weg ist unendlich! Du wohnest auch gar zu ferne!

Praxinoa.

Freilich, der tolle Kerl! Am Ende der Welt hier zu mieten!

Und so ein Loch, nicht ein Haus! damit wir beide nicht Nachbarn

Sein! mir recht zum Verdruss! der unaufhörliche Quäler!

Gorgo.

Rede nicht so, mein Herzchen, von deinem Mann, in des Kleinen

Gegenwart! O Liebe, betrachte doch, wie er dich ankuckt!

Praxinoa.

Lustig, Zopyrion, süsses Kind! Ich meine Papa nicht!

Gorgo.

Meiner Treu! der Junge bemerkt schon! Wacker Papachen!

Praxinoa.

Jener Papa war neulich, (um nur von neulich zu reden!)
Schmink' und Salpeter zu kaufen, zur Kramerbude gewandert;
Und kam wieder mit Salz: ein Kerl von fünftehalb Ellen!

Gorgo.

Meiner ist eben so, der Vergeuder des Gelds Diokleidas!
Sieben Drachmen bezahlt' er für alte hündische Klatten,
Fünf Schafsfelle, noch gestern! Nur Schmuz! nur Arbeit auf Arbeit!
Aber lege den Mantel nun an, und das Leibchen mit Spangen:
Daß wir gehen zur Burg des mächtigen Ptolemaios,

Um den Adonis zu sehn. Die Königin giebt, wie ich höre,

Heut ein prächtiges Fest.

Praxinoa.

Bei Hohen gehet es hoch her!

Aber erzählst du mir nicht ein wenig, was du gesehn hast?

Gorgo.

Liebe, wir müssen wohl eilen. Der Faule hat allezeit Festtag!

Praxinoa.

Eunoa, nim das Geweb'! Und wo du mirs wieder so hinwirfst,

Du untüchtiges Mensch! Die Katzen legen sich gern weich!

Rege dich, hole mir Wasser! An Wasser fehlt es vor allem!

Wie sie den Teppich trägt! Nun bringe nur! Giesse doch mässig!

Nicht so viel! Unglückliche, halt! Du machst mir den Rock nass!

Höre nun auf! Wie's den Göttern gefiel, so bin ich gewaschen!

Nun wo ist der Schlüssel zur grossen Kiste? So hol' ihn!

Gorgo.

Herlich, Praxinoa, sizt dir dies schöne spangenbesezte

Faltige Kleid! Wie hoch kommt dir das Zeug von dem Webstuhl?

Praxinoa.

Denke mir daran nicht, o Freundin! Mehr als zwo Minen

Baares Geld! Und die Arbeit hat fast mein Leben gekostet!

Gorgo.

Aber sie ist dir auch nach Wunsche geraten,

Praxinoa.

Du schmeichelst!

Bringe den Mantel mir her, und seze den Hut nach der Ordnung.

Junge, du kommst nicht mit! Bubu ist draussen! Das Pferd beisst!

Weine, so lange du willst! Zum Krüppel sollst du
nicht werden!
Gehn wir denn? Frygia, komm, und spiel' indess
mit dem Kleinen;
Locke den Hund hinein, und verschliess die Thüre
des Vorhofs.
Götter! Welch ein Gewühl! Wie kommen wir durch?
Wann entfliehn wir
Diesem Tumult? Wie ein Schwarm Ameisen, so
wimmelt es ringsum!
Vieles und Treffliches hast du, o Ptolemaios, voll-
endet!
Seit dein Vater ein Himmlischer ward, beraubet
den Wandrer
Kein muthwilliger Schleicher, geübt in aigüptischen
Ränken:
So wie vordem aus Betrug zusammengeknätete
Buben
Schalteten, alle sich gleich, ein gieriges Räuber-
gesindel!
Allerliebste Gorgo, was machen wir? Siehe, des
Königs

Kriegsrosse sind da! Nun sacht, Freund! reite mich nicht um!

Seht, wie der Fuchs sich bäumt! wie er kollert und tobt! Du verwegne

Eunoa, willst du nicht fliehn? Der bringt noch den Reuter ums Leben!

Wahrlich, ein grosses Glück, dass mein kleiner Junge daheim blieb!

Gorgo.

Gutes Muts, o Freundin! Wir sind schon hinter den Pferden!

Jene reiten ins Feld.

Praxinoa.

Oha! nun fass' ich mich wieder!

Pferd' und kalte Schlangen, die scheut' ich immer am meisten,

Schon als Kind. Lass uns eilen! Was dort vor Volks auf uns herströmt!

Gorgo.

Mutter, kommst du vom Hofe?

Alte.

Ja, Kinderchen.

Gorgo.

Kommt man noch jezo
Gut hinein?

Alte.

Durch Versuche gelangten die Griechen nach Troja,
Mein holdseliges Kind; durch Versuchen erlanget man alles.

Gorgo.

Gehe, du alte Hexe! Die redet ja lauter Orakel!
Alles weiss doch ein Weib, auch wie Zeus mit Hära geliebkost!
O Praxinoa, siehe, was dort ein Tumult an der Thür' ist!

Praxinoa.

Himmel! O Gorgo, gieb mir die Hand! Du, Eunoa, fasse
Eutychis an, und halte dich fest; du möchtest verirren!
Jezo mit Einmal hinein! Du, Eunoa, schliesse dich fest an!

Weh mir, ich arme Frau! Mein schönes Sommergewand ist
Ganz zerrissen, o Gorgo! Bei Zeus und allem, was irgend
Theuer dir ist, beschirme mich, Freund, und rette den Mantel!

Fremdling.

Kann ichs wohl? Doch wollen wir sehn.

Praxinoa.

O wie drängt es! wie wühlt es!
Recht wie die Schwein' um den Trog!

Fremdling.

Geduld! nun sind wir gesichert!

Praxinoa.

Mögest du nun und immer in Sicherheit leben, o Bester,
Weil du für uns so gesorgt! O des edlen und freundlichen Mannes!
Eunoa sizt in der Klemm'! Auf, Elende, dränge dich frisch durch!
Schön! wir sind alle darinnen! so sagt man zur Braut in der Kammer,

Gorgo.

Komm doch, Praxinoa, komm, und schau den künstlichen Teppich!
Siehe, wie fein und reizend! Er gleicht dem Gewebe der Götter!

Praxinoa.

Heilige Göttin Athana, wer hat doch den Teppich gewirket!
Welcher Maler vermöchte, so lebende Bilder zu malen?
O wie natürlich sie stehn! wie natürlich sich alles beweget!
Das ist beseelt, nicht gewebt! Was der kluge Mensch nicht erfindet!
Aber er selbst, wie prächtig er dort auf silbernem Ruhbett
Liegt, die Schläfe gebräunt von der ersten Blume der Jugend!
Dreimal geliebter Adonis, der selbst in der Tiefe geliebt wird!

Ein Andrer.

Schweigt doch endlich, ihr Weiber, mit eurem dummen Geschnatter!

Alte Gänſe! Wie grob und breit ſie alles herum-
ziehn!

Gorgo.

Ba! wer biſt du, Menſch? Was kümmerts dich,
wenn wir ſchnattern?
Deinen Mägden befiehl! Süraküſerinnen befiehlſt
du?
Daſs du auch dieſes wiſſeſt: Wir ſind von korin-
thiſcher Herkunft,
Wie auch Bellerofon war? Wir reden pelopon-
näſiſch!
Doriern wird man doch wohl die doriſche Sprache
verſtatten?

Praxinoa.

Gott verhüte, daſs uns nicht mehr beherſchen, als
Einer!
Hänge, ſo hoch dirs gefällt, für mich den ledigen
Brotkorb!

Gorgo.

Still, Praxinoa, höre! Nun ſingt ſie gleich von
Adonis,

Jene Sängerin dort, die berühmte Tochter Argeia's,
Die auch Sperchis Tod mit dem trefligsten Liede gefeiert.
Schön wird sie singen, das weiss ich gewiss! O höre die Triller!

Sängerin.

Die du Golgos erkohrst, und Idalions Haine beherschest,
Und des lustigen Erüx, mit Golde spielende Göttin,
Afrodita! wie ist dir, da nach zwölf Monden Adonis
Dir von dem Acheron kehrt mit den leisewandelnden Horen?
Langsam gehn sie vor allen, die göttlichen Horen; doch herzlich
Freut sich das Menschengeschlecht der Gaben, welche sie bringen.
Kypris, Tochter Dionens, du schufst, wie die Sänger erzählen,

unsterblichen Göttin die sterbliche Bere-
nika,

nes Ambrosiasafts in die Brust der Königin
träufelnd.

, o Göttin, zum Dank, vielnamige, tempel-
gefeirte!

Berenikens Tochter, an Liebreiz Helenen
ähnlich,

Arsinoa heut den Adonis mit allerlei Gü-
tern.

en ihm stehn anmutig die reifen Früchte der
Bäume;

en ihm liebliche Gärten, in silbergeflochtenen
Körben

gehegt; und goldne Gefässe voll syrischer
Salbe;

ch Gebacknes, von Weibern in bunter Pfanne
gebildet,

s geläutertem Mehle, gemengt mit dem Safte
der Blumen,

er mit süssem Honig und köstlichem Oele be-
reitet:

Alles fliehet vor ihm, gleich kriechenden Thieren und Vögeln.
Grüne Lauben, umhängt von zitternden Kolben des Dilles,
Baute man hier; es flattern die Liebesgötter darüber,
Wie im laubigen Baume die jungen Nachtigallen
Flattern von Zweig auf Zweig, die schwachen Fittige prüfend.
O des Ebenholzes und Goldes! O seht, wie auf weissen
Adlern von Elfenbein Ganimädas zum Himmel emporschwebt!
Auf dem schimmernden Purpur der Teppiche (sanfter wie Schlummer,
Rühmt sie der samische Künstler, und wer Milatos bewohnet!)
Ist ein Lager bereitet, ein andres dem schönen Adonis.
Kypris ruht auf jenem, und hier der holde Adonis,

Ihr rothwangiger Jüngling von achzehn oder von neunzehn.
Kaum noch sticht sein Kuss, noch blühts um die Lippen ihm röthlich.
Jezo erfreue Kypris sich ihres schönen Gemahles!
Morgen versammeln wir uns, und tragen im blinkenden Frühthau
Ihn hinaus zum Meere, das hoch am Gestad' emporschäumt:
Alle mit fliegendem Haar' und niederwallenden Kleidern,
Und mit offener Brust, und heben den hellen Gesang an:
Holder Adonis, du gehst, wie man sagt, der einzige Halbgott,
Bald zu uns, bald wieder zum Acheron. Nicht Agamemnon
Traf dies Loos, nicht Aias, den grossen furchtbaren Streiter,
Auch nicht Hektor, geehrt vor Hekabens zwanzig Söhnen,

Nicht Patroklos, noch Pyrros, der stolz von Troja zurückkam,
Nicht die alten Lapiten und Deukalionen, nicht Pelops
Enkel, noch die Pelasger, die Urbeherrscher von Argos.
Schenk uns Heil, o Adonis, und bring' uns ein fröhliches Neujahr!
Freundlich kamst du jezt; o komm, wenn du kehrest, auch freundlich!

Gorgo.

Liebe Praxinoa, sage, was gleicht ihr an Kunst! O ein selig,
Ueberseliges Weib! Was sie weiss! und wie herrlich sie singet!
Doch es ist Zeit zu Tisch; denn gewiss schon murrt Diokleidas.
Heftig ist er in allem; und hungert ihn vollends, dann lauft nur!
Freue dich, lieber Adonis, und bring' auch künftig uns Freude!

Elegien.

I.
An Selma.

Denkt mein Mädchen an mich? Balsamischer duftet der Garten
Nach dem Regen, und Glanz träufelt am grüneren Busch.
Aber ich hefte den Blick auf den Bach, der voller hinabstürzt,
Gleite sanft wie im Traum gegen die schäumende Flut,
Und mein horchendes Ohr hört leisen Laut, wie des Mädchens
Liebeseufzendes Ach, tief in des Falles Geräusch.
Denkt mein Mädchen an mich? und erfüllt mit zitternder Ahndung,
Hier im Blumengedüft, etwa ihr Engel mein Herz?

O so beschwör' ich dich bei des Mädchens reinster Empfindung,
Die ihr mit Himmelswonn' Augen und Wangen verklärt;
Zeige mir die Gestalt der Herrlichen, welche voll Tiefsinn,
Fern auf verlassener Flur, ihres Erkorenen denkt!
Irrt sie im bunten Thale, von frohen Gespielen genöthigt,
Stumm, den grünen Hut über die Augen gesenkt;
Pflückt ohn' Absicht Blumen, und steiget izt freudig zur Blüte
Jenes Hollunders, der einst unsere Küsse verbarg?
Oder zum rieselnden Quell, den in hohler Hand sie bei Mondschein
Einst zu trinken mir bot? Spielet sie zögernd im Quell.

Unachtſam des Getändels um ſie; und liſpelt vergebens
Ihr die Freundin ins Ohr: Mädchen, du biſt ja ſo ſtill?
Oder ſizt ſie einſam im grünen Dunkel der Laube,
Auf der Stelle, wo einſt mir an dem Herzen ſie lag?
Die ihr die ſonnigen Blätter mit duftender Kühle durchathmet,
Weht mir den Roſenbuſch, freundliche Weſte, zurück!
Ach! ſie lehnt die Stirne, von braunen Locken umflattert,
Hingeſenkt auf die Hand, an den gebogenen Aſt;
Thränen nezen die Hand und die glühende Wange; ſie ſeufzet,
Nennet mich, und ſchwer zittert ihr Buſen empor.

Selma, Selma! weine nicht so! Du weinest um mich zwar;
Aber es bricht mir das Herz, Beste, dich weinen zu sehn.
Der mit segnendem Blicke so ähnlich unsere Seelen
Schuf, so wunderbar uns beide vereinigte, Gott,
Unser Vater, beschied uns Trennungen; aber nicht zürnend!
Bald vereint uns, bald! wieder ein ewiger Bund!
Still! sie athmet leis', auf die müde geweinten Wimper
Giesst mein Genius ihr duftigen Schlummer herab,
Und umstrahlt ihr den Geist mit des heiligen Tages Erscheinung,
Der den Locken der Braut Rosen und Mirten umflicht:

Athenilos umarmt sie des Bräutigams Bild, und mit holdem
Wollust schmachtendem Laut drückt sie ihn fester ans Herz,
Bebt; und wie Abendroth auf regenbeträufelter Rose,
Schimmert ein Lächeln sanft über ihr nasses Gesicht.

II.

An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg.

Biſt du es, junges Gefühl der Geſundheit, oder des Frühlings
Schmeichelnder Hauch, der ſo wohl meine Gebeine durchweht?
Oder entreißt zu den Sternen die Freude mich; daß mein erſtaunter
Geiſt im Aetherglanz über den Wolken ſich ſonnt?
Schone mit deinem Becher; ihn hat der Grazien Sänger
Gleim mit der Zauberkraft ſeiner Begeiſtrung geweiht! *

* Becher: Ein Geſchenk von Vater Gleim.

Schone, schon', o Weib, mit dem Nektartranke
des Rheines!
Kaum noch duldet mein Geist dieser Entzückungen Sturm!
Bäum' und Gebüsche voll Blüten umtaumeln mich!
Schau, die Narzisse,
Tulp' und Päonie tanzt unter Violen
umher!
Schau, die Mühl' im Gesause der sanftumkreisenden
Flügel;
Lämmer im Schatten der Weid' über dem
spiegelnden Strom;
Rauschend mit blankem Gefässe die Bleicherin; gleitender Kahne
Furchen in sonniger Flut; brüllende Heerden
der Au:
Alles flattert im Schimmer umher; und die Laube,
von hellem
Dämmernden Grüne gewebt, zittert und hüllt
sich in Glanz!

Himmel! erhellte den Blick mir ein Genius? Siehe, wie lieblich
  Kränzt, um die Waſſer Eutins, Fruchtbarkeit Hügel und Thal!
Siehe, wie Stolbergs Braut, geſchmückt mit der Blume der Schönheit,
  Dort in dem glänzenden Saal' unter den Feiernden ſchwebt!
Eine Hirtin der Flur, und im Hauſe des Fürſten bewundert;
  Stolz wie der Tanne Wuchs, mild wie die Roſe des Thals.
Sonnenſchein iſt ihr Lächeln, und Frühlingsodem die Rede
  Ihres Mundes, ihr Laut holder wie Nachtigallton.
Schauernd in trunkener Fülle der Seligkeit, ſtehet mein Stolberg,
  Steht der unſterbliche dort, heftet den flammenden Blick,

Ungestört von der Freunde, der Freundinnen und
der Geschwistern
Winkendem lachendem Spott, ach! auf die
Einzige hin.
Sinke doch, Sonn', und erhebe dich, Mond; mitkundige Sterne,
Schimmert, o schimmert doch bald freundlich
ins stille Gemach,
Wo gleich blendendem Schnee das heilige Lager
emporschwillt,
Unter des Baldachins rauschender Seide versteckt!
Winket den eingedenken Gemahlinnen, daß sie die
Jungfrau
Mit triumfirendem Lerm führen ins Ehegemach!
Staunend folgt sie der Fackel, die hold erröthende
Jungfrau,
Mädchenhaft, ihr Herz banger Erwartungen
voll.

Alſo erbebt und ſtaunet die grünliche Tochter des Zeiſigs,
    Welche die Schwingen zuerſt athmenden Lüften vertraut:
Aus dem wärmenden Neſt' in des Schleedorns grünem Gekräuſel
    Flatterte voll Vorwiz oftmal das mutige Kind,
Wenn nach Speiſe die Mutter umherflog, zwitſchernd zum nahen
    Röthlichen Erdbeerbeet' oder Siringengebüſch;
Aber jezt, im Getümmel der mutzujauchzenden Freundſchaft,
    Wagt ſie, vom Scheuſal hier, dort vom Geklingel geſchreckt,
Durch umſäuſelnde Lüfte den Flug zu dem glänzenden Kirſchbaum,
    Zittert und koſtet von fern ſeine balſamiſche Frucht

Alſo wankt zu der Kammer die Jungfrau: ſüſſe Verwirrung
　　Hebt ihr die Bruſt, und fliegt zuckend durch Mark und Gebein.
Eile den jauchzenden nach! was zauderſt du? eile, mein Stolberg!
　　Deiner Braut iſt der Kranz ſchon von den Locken geraubt!
Eile, geneuſs die hehre, die feierlichſte der Stunden,
　　Welche die himmliſche Lieb' ihren Geweiheten ſchenkt:
Wann dein ſiegender Arm ſie umfaſst, und die ſchüchterne Jungfrau,
　　Die ſich lange nicht mehr ſträubte, von neuem ſich ſträubt;
Wann der entfliehende Athem, der raſchere Puls, und der volle
　　Hingeheftete Blick, und die umſtrömende Nacht,

Wann der bräutliche Kuſs auf bebender Lippe, der leiſe
Stammelnde Laut, und ihr, Thränen der ſeligen, ach!
Ueberſeligen Wonn', in die Tieſen der Seele hinabruft:
Trautester, trauteſte, du! leben und ſterben mit dir!
Siehe, des Himmels Segen umſtrömen euch: Töchter und Söhne
Blühen, edel wie du, ſchön wie die Mutter, empor!
Schöner und edler als ihr! ein Garten Gottes! Der Nachwelt
Bieten ſie, Palmen am Bach, Stärkung und ſchattendes Kühl!
Aber noch ſtralt am Himmel die Sonn', im goldenen Lager
Schlummert Heſperus noch, keuchend noch ackert der Stier.

Noch ertönt der Freunde, der Freundinnen und der Geschwistern
Jubelgetön; noch klingt, voll des hungarischen Weins,
Heller Kristall, o Braut und o Bräutigam, eure Gesundheit,
Wünscht euch höhnend noch nicht eine geruhige Nacht.
Wehe mir! Berg' und Thaler und braune Wildnisse sondern,
Und der rauschende Strom, uns, o Geliebte, von euch!
Sonst frohlockten und klingten auch wir! Kein froherer Glückwunsch
Tönt' in das Jubelgetön, und in den Klang des Kristalls!
Dennoch freun wir uns hier einsiedlerisch! Blumen des Frühlings
Kränzen uns: Braut ist mein Weib wieder, und Bräutigam ich!

Aber nicht lange mehr ſchaun wir, o ländliche Hütten der Freiheit,
Euch, von Eichen umgrünt, durch die Gefilde verſtreut;
Euer Aehren trotzigen Wuchs, und der blühenden Rapſaat
Gelbe Flur, von grünſchilfichten Graben geſtreift.
Bald verlaſſen wir ſegnend dies oceangrenzende Flachfeld,
Welches der kühne Fleiß brauſenden Wogen geraubt.
Oftmals fodert die Elbe, begleitet vom herbſtlichen Nachtſturm,
Mit hochbrandender Flut, zornig ihr altes Gebiet:
Schreiend fliegen die Mewen ins Land; des jammernden Pflügers
Roſſe mit Sacken und Schutt eilen zum hallenden Teich;

Und von den donnernden Schleusen geschreckt, ent[illegible] die [illegible],
Strudelnd und hoch[illegible] [illegible] in ihr [illegible] Meer;
Wo mit Kähnen ins Haus der [illegible] Bewohner des Sietlands
Rudert, zum flammenden Torf auf dem erhobenen Heerd.
Ach! bald eilen wir hin in Eutins fruchtwallendes Seethal,
Ueber den rauschenden Strom, Thäler und Berge dahin:
Wo wir, der sumpfigen Marsch Ausländlinge, [illegible]
Wiedersehn, wie [illegible]
Wo der Wald uns schattet, und [illegible] aufsteigender Hügel
Bläulicher Kranz, und [illegible] Hecken von Blütengesträuch:

Wo der Quelle Gefprudel uns tränkt, und am fchlängelnden Bächlein
Freundin Nachtigall fingt, die uns fo lange nicht fang;
Und, o Wonne! wo ihr die lieblichften Gäng' uns umherfuhrt,
Stolberg, du und dein Weib! Aber fchon weniger fchlank,
Ruht fie oft; dann blickeft du lächelnd fie an; fie erröthet
Nicht ungern, und küfst dir von der Lippe den Scherz.

III.
An Graf Holmer.

Wie der Sänger des Hains in dem Kefícht, unter dem Maibusch,
Welchen die Tochter des Herrn sorgsam im Topfe gepflegt,
Uns mit früherem Laube des Lieblings Haus zu beschatten,
Froher des Sonnenscheins, hüpft und melodischer singt:
Klösterlich schwermutsvoll im Ofendunst an dem Fenster,
Welches von Nachtfrost blinkt', oder von Hagel und Sturm
Rasselte, saß er bisher mit struppichter Schwinge, des Sommers
Eingedenk, da er frei Wälder und Auen durchflog;

Aber nun hüpft er und ſingt vor dem offenen Fenſter des Gartens,
Froher des Sonnenſcheins, unter dem ſchimmernden Grün,
Daß vor dem hellen Geſange die Jungfrau lächelnd am Nähpult
Sich ihr gellendes Ohr ſchirmet, und Ruh' ihm gebeut:
Alſo freut ſich der Dichter, der, lange verſcheucht, ſein umgrüntes
Einſames Gartenhaus endlich in Friede bewohnt,
Und mit traulicher [illegible], vor Strahl und Sonne beſchützt,
Garten und Inſel und See, Hügel und Wälder umſchaut.
Fröhlich [illegible] ſein Blick die Gegenden oft wie die Biene,
Welche Blumen umirrt, und bei den ſüßeren weilt;

Schwärmend oft und entzückt, wie der Adler Zeus, da er Nektar
Einst und Ambrosia fern aus der elisischen Flur
Brachte, dem Knaben zur Kost, der, ein künftiger Herscher des Donners,
Unter der Grott' im Glanz seiner Unsterblichkeit schlief.
Heil mir! Ich zittre vor Wonn'! Ist es Wirklichkeit oder Erscheinung?
Meine Stimme, wie hell! fließet von selbst in Gesang?
Welchen unsterblichen Namen verkündet der Welt und der Nachwelt
Mein Gesang? Wer schuf diese Gefild' um mich her?
Bin ich dem Markt' entflohn, und dem ringsumrasselten Rathhaus?
Schreckt mich nicht mehr des Gerichts, oder der Gassen Tumult?

Nicht der Senatorschmaus, der, vom drängenden Pöbel bewundert,
Laut in den Wiegengesang, über der Wöchnerin, tobt?
Nicht anwohnender Schergen Besuch, noch des Bürgergehorsams
Nächtlicher Lerm? nicht mehr kreischender Buben Gewühl,
Zankender Kauf und Verkauf, und des Fuhrmanns Fluch, und der Räder
Rollen, die knallende Peitsch', oder der Hunde Gebell?
Noch der Gräuel des Marktes, der gothische Pranger, des Galgens
Bruder! - zum Schaugepräng' hoch auf den Hügel gepflanzt?
Jetzo stört mich nur etwa die Nachtigall fern am beschilfeten
See, die Schwalb' am Gesims, oder das purpurne Licht,

Welches durch wankende Rosen und Pfirsiche sanft in die Fenster
Meines Kämmerleins schlupft, und aus dem Traume mich weckt.
Oder, wandl' ich durch Blumen, von duftender Blüte beschattet,
Denkend einher, dann umsumst etwa ein Bienchen mein Haupt;
Oder die Taube vom Dach umsäuselt mich; oder ein Sperling
Schwirrt aus dem Kirschenbaum, schwirrt aus den Erbsen empor.
Oft auch, wann ich, beschirmt vor dem Mittag, unter dem Fruchtbaum
Lieg', und starrend mein Blick Würmer im Grase verfolgt,
Schreckt mich ein fallender Apfel zur Seit', und der grünliche Laubfrosch,
Der im Johannsbeerbusch quackend den Regen erseufzt.

Oder wenn ich am plätschernden See, in der Linden Umschattung,
Sinnend die Wellen zähl', oder den östlichen Bliz
Und den farbigen Bogen bewundere, der in des Wassers
Zitterndem Spiegel sich krümmt, und das zerstreute Gewölk;
Springt oft plözlich ein Schwarm von Gründlingen hinter der Wolke
Fliehendem Schatten empor, schimmernd im sonnigen Glanz;
Oder es rauscht unvermuthet der Regen durchs Laub, daß ich triefend
Heim zu dem Weiblein entflieh, welches am Fenster mich höhnt.
Freundliche hehre Natur, du lächelst Weisheit und Einfalt,
Freien Sinn, und zur That Kraft und Entschluß in das Herz!

Wen dein lächelnder Blick zum [illegible] [illegible] [illegible]

Eilet gern aus dem Qualm und dem Gewühl der Stadt.

Eilt in die grünen Gefild', und athmet auf, und empfindet

Menschlicher, neben dem [illegible] lustigem Bache gestreckt.

Aber wenn sein Schicksal in dumpfige Mauren ihn kerkert,

Pflanzt er sich, wie er kann, irgend ein Gärtchen zum Trost;

Mirte, Zitron' und Rose, die Balsamin' und der Goldlack,

Und süßduftendes Kraut, schmücken sein Fenstergesims;

Eine blühende Lind' und Kastanie, nicht von des Gärtners

Bildender Scheere gestuzt, oder die Reb' an der Wand.

Die, voll junger Trauben, ihr schwebendes Grün um der Wohnung
Sonnige Fenster geschmiegt, säuselt ihm Kühlung und Ruh.
Kränz', o Viol' und Narzisse, mein Haar! Des Gefildes Bewohner
Bin ich, und nicht der Stadt! Schauere Blüten herab,
Heiliger Baum, der oft mit Begeisterung meinen geliebten
Stolberg einsam umrauscht'; oft uns vereinigte hier,
Ihn und Agnes und mich, beschattete: wann, von der Freundschaft
Und der schönen Natur himmlischem Nektar entflammt,
Unsere Seelengespräche den Edelsten unter den Fürsten
Segneten! Heiliger Baum, schauere Blüten herab!

Feiernd denk' ich sein, des Edelsten, der nach der Arbeit
Hier zu ruhn mir vergönnt; feiernd, o Holmer, auch dein:
Denn du sahst das Getümmel um mich, und brachtest die Botschaft
Unserm Vater, der uns gerne wie Kinder erfreut!

IV.

An meine Erneſtine.

Frage nicht, was mir fehle, du Schmeichlerin; athm' ich doch ringsum
Düfte des ſproſſenden Laubs, höre die Nachtigall rings,
Und betracht' im Abend die wolkigen Rieſengeſtalten,
Welche mit Purpur den Leib gürten, mit Golde das Haupt.
Siehe, mein Geiſt entſchwebt zu den Heldenſeelen der Vorwelt,
Da man das groſſe noch groſs achtete, Kleines noch klein;
Da ſich der Menſch noch ſeiner erinnerte, daſs er verſtändig
Sei, ein empfindender Geiſt, nicht ein geſtaltiger Hauch;

Und auch liebliche Blumen der Menschlichkeit ämsig gewartet

Bluheten, nicht allein Futter für Menschen und Vieh.

Lebt' ich in jener Zeit, da Homer den starken Achilleus,

Und des duldenden Manns Tugend und Weisheit besang:

Mühsam wandert' ich fern aus den hüperboreischen Wäldern, *

Wie zum krotonischen Greis' Abaris, hin zu Homer.

Nicht unkundig des Liedes, denn hell in den Hainen Apollons

Tönt' auch unser Gesang, würd' ich sein Reisegenoß.

* Die Griechen, wenigstens bald nach Homer, dachten sich die Küste des Ozeans von Spanien bis Deutschland, (denn weiter gegen Norden glaubten sie kein Land,) von Hüperboreern bewohnt. Diese lebten unter Bäumen von Baumfrüchten, schuldlos und Lieblinge Apollons. Abaris, ein hüperboreischer Priester, besuchte den weisen Püthagoras in Kroton.

Singend zögen wir bald in Ionien, bald in den Inſeln,
Bald durch Hellas umher, und das arkadiſche Thal;
Sähn noch ungefälſcht die Natur, und des goldenen Alters
Sitte, da gern ein Gott oder ein Engel erſchien;
Unſchuld, Treu' und Thaten der ungefeſſelten Menſchheit
Sähn wir, und ſtreuten zur That edleren Samen umher.
Gleich willkommen im Hirtengeheg' und Palaſte des Königs,
Beim nachbarlichen Schmauſ' oder bei Feſten des Volks,
Wären wir überall wie daheim, und nähmen mit Hauskoſt,
Milch und Früchten vorlieb, lieber mit röthlichem Wein.

Statlich ſaſſen wir beide mit Lorber gekränzt; und der Jungfraun
Schönſte, noch ſchöner vom Tanz, ſezte ſich traulich zu uns,
Rühmte hold den Geſang, und betaſtete klimpernd die Saiten,
Füllte dann unſer Gefäſs nöthigend wieder mit Wein.
So wie wir Thäler und Höhn durchwanderten hörten wir ringsum
Unſerer Lieder Klang: hier von dem Jäger im Forſt,
Dort beim Pflug' und der Senſe, vom Fiſcher am See, und der Hirtin;
Unter den Linden des Dorfs lallten die Kinder ſie nach;
Und Arbeiter am Weg' und Wanderer zeigten mit Fingern,
Nickten und grüſsten uns zu, namentlich, und wie bekannt.

Aber kehrten wir müd' am Mittag' oder am Abend
In ein friedſames Dorf; ſchnell, wie der Ruf ſich ergeuſst,
Wenn ein Mann mit Orgel und bildender Lampe daherkommt,
Jubelt' es nah und fern: Freut euch, die Sänger ſind da!
Fröhlich käm' aus der Thüre die Tochter unſeres Gaſtfreunds,
Klatſcht' in die Händ', und eilt' ihren Geſpielinnen zu:
Seht doch, Vater Homer, und der hüperboriſche Fremdling!
Mädchen, ſein junger Geſell, welcher ſo angenehm küſst!
Auch nicht ganz zu verachten iſt ſein Geſang, wenn er anfängt;
Bei Apollon-Homers Liede vergiſst man ihn zwar!

Herzlich grüßt' uns der Wirt, und ſtellte die Stäb' in den Winkel,
Macht' uns bequem, und trug' emſig Erfriſchungen auf.
Wenn wir dann ſpät mit Geſang die horchende Menge beluſtigt,
Und der ermüdete Greis oft auf die Harfe genickt,
Von mutwilligen Mädchen verhöhnt; dann führte die Jungfrau
Leuchtend uns beide zur Ruh in das bekannte Gemach.
Alſo wanderten wir in den ſchönen Tagen des Sommers
Singend von Stadt zu Stadt, ſingend von Dorfe zu Dorf.
Aber käme der Herbſt, der die Weg' und grünenden Rain
Ueberſchwemmt, und das Laub ſchattigen Bäumen entreiſst;

Klüglich zögen wir beide, bevor der ſtolpernden Antliz
Schnee und Hagel zerſchlüg', heim in das Winterquartier.
Wenn die Flur noch beſponnen mit regenbogigem Schimmer
Lachte, wenn Gelb und Roth ſtreifte das falbe Gebüſch,
Und für den neuen Geſang der leſende Winzer uns Trauben
Schenkte, der Bauer am Weg' allerlei Früchte des Baums:
Ruhig kehrten wir dann von der Wallfahrt wieder gen Smürna,
Und bezögen vergnügt unſer gemächliches Haus,
Wo wir den Winter hindurch ſchulmeiſterten, ſo wie gewöhnlich;
Spinnen hatten indeſs Bänk' und Katheder umwebt.

Aber ſobald die Viol' aus zerronnenem Schnee an dem Abhang
Blühete, fröhlich das Lamm blöckte durchs grünende Thal,
Und holdſelige Mädchen im Sonnenſchein und im Mondſchein
Gern ausgingen aufs Feld: ach in der feſtlichen Zeit,
Wenn ſich des Dorfs Schulmeiſter beklagt, daſs die Jugend ihm wegbleibt,
Und beim Balle vergiſst, was ſie ſo mühſam gelernt:
Siehe dann blieſen wir luſtig den Winterſtaub von den Harfen,
Schüttelten uns, und hinaus ging' es, wie vorigen Lenz.
O wie bange geſeufzt! Komm, küſſe mich, Liebchen; ich bin ja
Gerne geboren für dich, bleibe ja gerne bei dir.

Weg mit dem Traum! Dann wäre mein Liebchen
allein in der Einöd'

Ohne mich; und den Mund, welcher ſo herz-
lich mich küſst,

Drückte mit plumpem Schmaz ein wirklicher Titel-
juſtizrath, *

Oder ein puſtender dickbäuchichter Dorfpre-
dikant,

Der vom alten Homer im Vorbeigehn etwa gehört
hat,

Daſs er als blinder Heid' izo beim Teufel ſich
wärmt.

* Ein Juſtizrath iſt wirklich Juſtizrath, denn der Staat ſagt, daſs ers wirklich ſey; aber darum noch kein wirklicher Juſtizrath. Ein wirklicher Juſtizrath hingegen iſt zwar wirklich, weil der Staat es ſagt, wirklicher Juſtizrath. Aber beide haben, als ſolche, wirklich auch nicht das geringſte mit der wirklichen Juſtiz zu ſchaffen.

V.

An Agnes Gräſin zu Stolberg.

Ob wir dein noch gedenken, du Freundliche? Ja, es umſchwebet
Deine ſüſſe Geſtalt, ach der Entfernten, uns ſtets,
Hier und dort, wo wir gehn: in der blauen Stub' und der gelben,
Wo dein Kanape ſtand, wo du im Sofa geruht;
Oder im grünen Gemach, wo wir Nachts vom Lager im Mondlicht
Blühender Roſen uns ſonnt, die wir ins Fenſter gebeugt;
Zwiſchen den Blumenbeeten an roſendurchſchimmerter Fruchtwand,
Wo uns zuletzt des Aprils wärmende Sonne beſchien;

Unten im Dunkel der Laube, wo Silberroſen mit Erdbeern
Und Maililien blühn, die du ſo emſig gepflegt,
Wo wir unter die Schatten der Lind' und des zarten Liguſters
Geisblattranken gepflanzt, wie du uns ſcheidend befahlſt;
Und auf der traulichen Bank des beſchatteten Agneswerders,
Alſo nannten wir ihn, gegen die Inſel des Sees:
Wo du fröhlich mit uns in des Sommers Schwüle den Seewind
Athmeteſt, unter des Rohrſperlinges hellem Geſang;
Oft die ſchwebende Mewe betrachteteſt, lachend des Freundes,
Welchen der weiſſe Schein mähender Männer betrog;

Oder in ſonniger Flut des Fiſchleins Spiele belauſchteſt,
    Welches aus falbem Moos perlend die Fläche durchglitt,
Aber ſchnell vor dem Schatten der blumigen Mümmelchenblätter
    Stutzte, da weit in den See kräuſelnd ein Wind ſie erhob;
Ach an dem lieblichen Orte, wohin du im Schimmer des Abends
    Noch zu guter Lezt ſchweigend am Arme mir gingſt,
Dort noch Einmal den See im Glanz vielfarbiger Wolken
    Sahſt, und des grünen Geſträuchs zitternde Schemen umher,
Lächelnd riefſt: O wie ſchön! Vergeſſt nicht meiner, ihr Lieben!
    Und an des Freundes Bruſt ſchluchzend dein Antliz verbargſt:

Ueberall gedenken wir dein, und erzählen uns wieder,
Was du geſagt und gethan, ſinnen und ſenken den Blick!
Wallte nicht jüngſt dein Herz von zärtlicher Freud' und Wehmut,
Daſs dir heller der Tag ſchimmerte, grüner die Flur?
Wir Verlaſſenen feirten der trauteſten Freundin Gedächtnis,
Deren ſüſſe Geſtalt uns, wo wir gehen, umſchwebt.
Dort am buſchigen Ufer des kleinen Sees, wo wir ehmals
Froher gingen mit euch, gingen wir Einſamen froh;
Sahn, wie des Dorfes Schaar mit Karſt und Schaufel den Raſen
Ebnete, künftig das Grab deiner Bewohner, Eutin:

Wo auch unser Gebein zur Seite des schlummernden Sohnes
Ruhen wird, an des Sees vögelumschwirrtem Geräusch;
Und im Gespräche von Tod und Trennungen, pflückten wir ämsig
Blaue Vergißmeinnicht unten am sumpfigen Bord;
Wandelten heim, und reihten die Blumen rings in der Schale:
Und mit Wasser erfrischt, hob sich ein blühender Kranz.
Diesen trugen wir froh in den schönen Saal mit der Aussicht
Ueber Garten und See, welchen dein Bildnis verschönt;
Stellten, mit herzlichem Gruße, den blauen Kranz vor dein Bildnis,
Und betrachteten stumm, Agnes, dein holdes Gesicht,

Lange betrachteten wirs; und von inniger Lieb' und Wehmut
Bebend, umarmten wir uns heftig mit bräutlichem Kuss.
Ob wir dein noch gedenken, du Freundliche? Straf' ihr, o Stolberg,
Für dies schalkhafte Wort küssend den lächelnden Mund:
Wie, wenn sie, schöner von Freud', auf den blühenden Jüngling hinabblickt,
Der, mit dem Busentuch spielend, in Schlummer sich lallt;
Und dann mütterlichstolz, voll unaussprechlicher Anmut
Seitwärts schielend, dich fragt: Trautester, hast du mich lieb?

Oden und Lieder.

I.
An Selma.

Du jungfräulicher Geist, gleich den Vollendeten
Schon im Staube verklärt: schmachtet umsonst mein Blick,
Deiner Herlichkeit Abglanz,
Jene Blütengestalt, zu schaun!

Ach! so ward mir zur Qual dieses fantastische
Herz, das geniuskühn Zaubergebilde schaft,
Dann in nichtiger Sehnsucht
Nach dem fliehenden Traume strebt!

Traum? Den göttlichen Traum bildet' ihr Seraf mir!
Ihren ahndenden Wunsch hüllt' er in Morgenglanz,
Bracht' in Düften des Schlummers
Dann die heilige Bildung mir!

Uns, zur Liebe geweiht, ach! zu der innigſten
Seelenliebe geweiht: warum beſtralt der Mond,
Still die Wolken durchwandelnd,
Uns durch Hügel und Thal getrennt?

Oft beſeelteſt du uns, Liebe; doch unerkannt
Schien dein Odem uns bald ſäuſelnder Frühlingshauch,
Bald ein Nachtigallſeufzer,
Bald Erfriſchung der Sommernacht.

Liebend pflückten wir oft thauige Roſen uns,
Oft Violen zum Strauſs, ſchwebten in Blütenduft
Mit Geſang, wie die Vögel
Durch den ſchimmernden Aether, hin.

Liebend hörten wir oft murmeln den Erlenbach,
Sahn aufſteigen den Mond, ſchwinden das Abendroth,
Voll ſüſsſchwärmender Wehmut,
Dachten Tod und Unſterblichkeit.

Schon im himmlischen Thal, wo wir, noch Seelen nur,
Träumten, spielten wir stets unter demselben Strauch,
Pflückten einerlei Blumen,
Horchten einerlei Harmonien.

Ach! wann dämmerst du einst? Eile, geflügelter!
Selma seufzet dir auch! Eile, du Wonnetag,
Der zu meiner Geliebten
Ueber Hügel und Thal mich führt!

Selma, wenn dir alsdann schnelle Vergessenheit
Deiner leichteren Tracht, wenn dir der Wangen Glut,
Und des klopfenden Herzens
Ahndung sagte, daß ich es sei!

II.

Schwergereimte Ode.

An Reimbold.

— Non ego te meis
Chartis inornatum sileri,
Totve tuos patiar labores
Impune, LOLLI, carpere lividas
Obliviones.

Horat. IV. Od. 9.

Getrieben von der grausen Reimsucht,
Irrst du umher, und brummst voll Angst,
Gleichwie ein Bär, der Honigseim sucht,
Bis du den neuen Reim erlangst.

Bald suchst du Hülfe bei dem Aga
Der Jungfern am Parnassusborn,

Und bald hofierst du Deutschlands Braga
Mit rauhem Auerochsenhorn.

Des Horns Gebrüll brüllt jezt vom Harzwald
Ins Wutgeheul des Weserstroms,
Der schwarz, von Varus Blute schwarz wallt;
Ins Angstgeheul der Hügel Roms.

Jezt feirt Apollons goldne Tuba
Kronions donnerroche Faust,
Sein Blizgespann mit wehnder Juba,
Vor dessen Huf der Fels zergraust.

Jezt bitterst du dein Lied mit Wermut,
Und ächzest, wie vom Thurm der Kauz,
Wie Türk, dein Haushofhund, voll Schwermut,
Mondaufheult mit erhobner Schnauz.

Tuba Trompete, Juba Mähne.

Oft liedelst auch von Amorino
(Nicht Braga, nicht Apollo lehrts!)
Und singst zum Knabenviolino
Empfindsamkeit und gutes Herz.

Allein was marterst du und grillst dich?
Der Ruhm, wonach du ringst, ist Luft,
Ist Seifenblase, steiget schwülstig,
Schwimmt fort, und schimmert, und zerpuft.

Was gehn dich Klopstock an und Lessing?
Sei du für solchen Tand zu stolz!
Poetenruhm glänzt nur wie Messing;
Brotweisheit hat den Wehrt des Golds!

Wenn voll Begeistrung du gewaltsam
Die Feder käust, den Boden stampfst,
Die Augen drehst, und unaufhaltsam
Aus ofnem Schlund die Glut verdampfst;

Und jezt nach langer langer Arbeit
Ein Paan sich herausgewürgt,
Der Troz der ganzen Dichterschaar beut,
Dem schamroth Pindar selbst sich birgt:

Was hast du dann, als Kopf- und Bauchweh,
Und Aschgesicht und schwindelnd Hirn?
Und ach! dein Herzchen thut dir auch weh,
Verschrumpft gleich einer welken Birn!

Und glaubt mans, dass dein Wiz von selbst reift,
Wo nicht Herr Klos Aufmuntrung klatscht,
Sich nicht dein Leumund grün und gelb streift,
Durch sein vermummtes Heer karbatscht?

Mit schiefem Geifermaul umquackt dich
Das Froschgeschwäz der kritschen Zunft,
Und jeder kahle Hundsfott plackt dich
Mit Schimpf und Lob voll Unvernunft.

Drum jage Vers und Reim zum Satan,
Und hör', o Reimbold, statt des Raths
Der fälschen Muse, meinen Rath an;
So lebst du froher, als Horaz.

Zeuch aus den Flausrock deiner Drangsal,
Und putze dich, und eile flugs
Zu jenem kerzenhellen Klingsaal,
Durchtönt von Erz und Darm und Bux.

Dort geiget heut der grosse Lolli.
Wem schwand nicht schnell der düstre Harm
Der Ohren Lolli's Dur und Moll sich?
Ganz himmlisch klingt sein Fiedelarm!

Ich hört' ihn gestern, wie entsezlich
Sein Instrument mit zwanzig stritt!
Potz Donner, welch ein Lerm! Doch plözlich
Gings Solo: Dudeldidel pst!

Nur wähle dir zuvor ein Mägdlein,
Jung, leicht und rosig, wie der Lenz,
Und führe sie als Jungfernknechtlein
Zum Siz mit manchem Reverenz.

Wie Moskaus Pope vor Sankt Niklas,
Steh dann, und gaff' auf ihren Pelz;
Bei seiner Wallung wird kein Blick lass!
Auch neig' dich, flüsternd: Wie gefällts?

Hat Lolli sein Konzert vollbracht, und
Des Mädchens Herz erweicht wie Wachs;
Dann führ sie durch die düstre Nacht, und
Allein zurück, doch nicht zu strachs.

Man sagt, ein Mädchen sei kein' Eidex,
Sie hege, gleich dem Jüngling, Feur;
Nur schalkheitsvolle Heuchelei deck's zu
Im Dunkeln sei ihr Kuss nicht theur.

III.
Die Schlummernde.

Eingewiegt von Nachtigallentönen,
Schlummert sie, die Königin der Schönen:
Frischer blüht der Thron der Königin,
Weste wehn ihr Maiendüfte hin.

Lächle sanft, mit hohen Engelmienen
Ist die That des Tages dir erschienen;
Strecke froh die schönen Händ' empor,
Denn dir schwebt des Himmels Palme vor.

Oder hebt ein zärtliches Verlangen
Dir die Händ', und röthet deine Wangen?
Und bin ichs, dem dieses Lächeln winkt?
Der entzückt an deinen Busen sinkt?

O dann ſchweigt, ihr Nachtigallenchöre,
Daſs kein Laut den holden Traum zerſtöre;
Oder ſingt im Tone, dem beſiegt
Näher ſtets das blöde Weibchen fliegt.

IV.
Trinklied für Freie.

Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!
Wohlauf! und trinkt den Wein,
Der duftend uns entgegenglänzt!
Ihn sandte Vater Rhein!

Ist einem noch die Knechtschaft werth,
Und zittert ihm die Hand,
Zu heben Kolbe, Lanz' und Schwert,
Wenns gilt fürs Vaterland:

Weg mit dem Schurken, weg von hier!
Er kriech' um Schranzenbrot,
Und sauf' um Fürsten sich zum Thier,
Und bub', und lästre Gott!

Und puze seinem Herrn die Schuh,
Und führe seinem Herrn
Sein Weib und seine Tochter zu;
Und trage Band und Stern!

Für uns, für uns ist diese Nacht!
Für uns der edle Trank!
Man keltert' ihn, als Frankreichs Macht
In Höchsteds Thälern sank!

Drum, Brüder, auf! den Hut bekränzt!
Und trinkt, und trinkt den Wein,
Der duftend uns entgegenglänzt!
Uns sandt' ihn Vater Rhein!

Uns, uns gehöret Hermann an,
Und Tell, der Schweizerheld,
Und jeder freie deutsche Mann!
Wer hat den Sand gezählt?

Uns weckte längst der Bräutigam
Mit wildem Jammerlaut:
Des Fürsten frecher Kuppler nahm
Ihm seine junge Braut.

Uns winselte bei stiller Nacht
Der Wittwe Trauerton:
Der Raubsucht und des Haders Schlacht
Erschlug ihr Mann und Sohn.

Uns ächzte, nah dem Hungertod,
Der Waise bleicher Mund:
Man nahm ihr leztes hartes Brot,
Und gabs des Fürsten Hund.

Zur Rach' erwacht, zur Rach' erwacht
Der freie deutsche Mann!
Trompet' und Trommel, ruft zur Schlacht!
Weht, Fahnen, weht voran!

Ob uns ein Meer entgegenrollt;
Hinein! sie sind entmannt,
Die Knecht', und streiten nur um Sold,
Und nicht fürs Vaterland!

Hinein! das Meer ist uns ein Spott!
Und singt mit stolzem Klang:
Ein' feste Burg ist unser Gott!
Und Klopstocks Schlachtgesang!

Der Engel Gottes schwebt daher
Auf Wolken Pulverdampf,
Schaut zornig in der Feinde Heer,
Und schreckt sie aus dem Kampf!

Sie fliehn! Der Fluch der Länder fährt
Mit Blizen ihnen nach;
Und ihre Rücken kerbt das Schwert
Mit feiger Wunden Schmach!

Auf rothen Wogen wälzt der Rhein
Die Sklavenäser fort,
Und speit sie aus, und schluckt sie ein,
Und jauchzt am Ufer fort!

Der Rebenberg am Leichenthal
Tränkt seinen Most mit Blut!
Dann trinken wir beim Freudenmahl,
Triumf! Tirannenblut!

V.
Selma.

Sie liebt, mich liebt die Auserwählte!
Ein Engel kam von ihr
Im Abendlispel, und erzählte
Die leisen Seufzer mir.
Für mich, o Selma, bebt im Stillen,
Dein Herz voll süsser Qual,
Und schöne Sehnsuchtsthränen hüllen
Der blauen Augen Stral.

Leih mir, o Bliz, die Flammenflügel!
Leih, Sturm, die Schwingen mir!
Hin über Strom und Thal und Hügel
Flieg' ich entzückt zu ihr!
Und heulte Tod aus tausend Flüssen,
Von tausend Felsen Tod;
Ich will, ich will die Thränen küssen,
Und siege durch den Tod!

VI.

Frühlingslied
eines gnädigen Fräuleins.

Dulcius urbe quid est? an villa sit apta puellae?
Sulpicia.

Wie lange soll die Brunnenzeit
Der gnädgen Tante dauren?
Man muss in dieser Einsamkeit
Ja ganz und gar versauren!
Sie wird mit Einfalt und Natur
Mich noch zur Närrin schwatzen!
Was schiert mich Hain und Quell und Flur,
Und andre solche Fratzen!

Des Abends hört man nur Musik
Der Frösch' und Heimchen schallen,

Und das abscheuliche Gequiek
Der dummen Nachtigallen!
Von Mucken wird man dann gepurrt,
Und wälzt sich müd' im Bette;
Der Haushahn kräht; der Hofhund knurrt,
Und bellt, und zerrt die Kette!

Und liegt man kaum im ersten Schlaf,
Da geht es an ein Tuten!
Da brüllt der Ochs, da blöckt das Schaf,
Da wiehern Hengst' und Stuten!
Dann poltert Tante vor der Thür,
Fängt heiser an zu krähen:
Auf, Fräulein, auf! du mußt mit mir
Der Sonnen Aufgang sehen!

Da giebts nicht Kaffe oder Thee
Noch Butterbrot mit Braten;
Ganz nüchtern und im Negligee
Muß man den Thau durchwaten.

Zwo Stunden wenigstens muſs ich
Durch Dorn und Diſteln rennen,
Und von der Sonnenhize mich
Zur Mohrin laſſen brennen!

Und läutet man Klock zwölf zu Tiſch;
So giebts nur Gras und Kräuter,
Nur ſaure Milch, ein Stuckchen Fiſch,
Ein Eichen, und ſo weiter.
Der Grobian vom Sudelkoch
Weiſs nichts von Leckerbiſschen!
Zum Nachtiſch kömmt aufs höchſte noch
Ein Teller voll Radieschen!

Kein einzig Wörtchen hört man hier
Von Triktrak, Dam' und Karten;
Zum Zeitvertreibe ſchlendern wir
Ein Weilchen in den Garten.
Ach hätte nicht mein Amadis,
Mich oft deſennuyiret;

Ich wäre längst vor Aergerniß
Und Langerweil krepiret!

Oft schleppen Ihre Gnaden gar
Mich zu der Baurkanaille,
Zu Kerln mit unfrisirtem Haar,
Und Menschern ohne Taille.
Besonders wenn das Lumpenpack
An Feiertagen kegelt:
Da stinkt es von Swizentoback!
Da wird was rechts geflegelt!

Und in der Kirche gar zu fein,
Das ist nun ganz abscheulich!
Der Pfaffe predigt so gemein,
Das Volk thut da so heilig!
Was macht man da mit Stoff und Uhr,
Mit Schmink' und Demantringen?
Hans Hagel glaubt, man sei da nur
Zum Beten und zum Singen!

Vermaledeites Einerlei,
Wirst du denn ewig dauren?
O laſs mich, lieber böser Mai,
Zurück zu jenen Mauren!
Ach seht doch, in der blauen Fern,
Wie schön der Rauch sich hebet!
Du liebe Stadt voll junger Herrn!
Ach! wie das Herz mir bebet!

VII.

Schwergereimte Ode.

An mich ſelbſt.

Was ſtehſt du Spötter da, und pausbackſt
Schwerreimendes Gereimel her?
Gieb Acht, daſs man dich nicht hinausbaxt,
Mit deinen Reimen, leicht und ſchwer!

Voll Unmuts blickt auf deinen Jokus
Apolls glorreicher Tubaiſt;
Und: Fort mit ſolchem Hokuspokus!
Brummt grimmig Wodans Urhorniſt.

Laſs ruhn den ſtachelvollen Jambos,
Womit du Föbus Chor beſtreitſt;
Und ſchmied' auf der Begeiſtrung Ambos,
Was keines Barden Galle reizt.

Denn mehr als jemals herſcht das Fauſtrecht
Mit Senſe, Miſtfork, Axt und Spieſs
Am Helikon; beſonders brauſt recht
Die Knotenkolbe der Genies.

Auf! weihe dich dem Dienſt der Cipris,
Und preiſe mit galantem Ton,
Was ſeit der Schöpfung der und die pries:
Das Tändelſpiel mit ihrem Sohn.

Und male deines Liedes Fräulein
Mit bloſſer Bruſt und hochgeſchürzt,
Wie ihr geſpiztes holdes Mäulein
Mit Frankreichs Wiz den Eingang würzt.

Schön wie die Leſerin von Tiſchbein; *
Doch merk, ein Möpschen ſtatt des Buchs,

* Ein Gemälde des Kaſſeliſchen Hofmalers, welches er der von Klopſtock geſtifteten Leſegeſellſchaft in Hamburg geſchenkt hat.

Ihr Haar ein Mehltalgthurm, mit Fischbein
Umpanzert ihr Insektenwuchs.

Sing, wie ihr Hirn von Punsch und Wiz dampft,
Wie sie im Rausch des Horngetöns
Den Taumeltanz bachantisch mitstampft,
Und dann noch endlich dies und jens.

Von solchem Singsang, fein und sinnreich,
Druck' in den Almanach was rechts!
Er macht ihn zehnmal mehr gewinnreich,
Als all dein Vaterlandsgekrächz.

Der Herold der Schurnalensama
Posaunt das Werklein deines Geists;
Selbst des Katheders Dalailama, †
Den seine Hord' anbetet, preists.

† Dalailama, der Pabst der Tibetaner.

Hast du von diesen Herren Kundschaft?
Ein Stall, mit dunklem Tax umgrünt,
Stand am Parnaß für Föbus Hundschaft,
Die ihm als Hirten einst gedient.

Klang vom Gebirg der Musen Paian,
Gleich Händels oder Bachs Musik;
Schnell hub im Stall ein Zeterschrei an,
Von grimmig bellender Kritik.

Wenn unter Musikus Aufführung
Ein Frauenchor dann aufpfiff; hu!
Wie laut heult' ihm voll tiefer Rührung
Die Koppel ihren Beifall zu!

Oft braute schon der Zorn Apollos:
Er nahm die bleigefüllte Knut',
Und schlug aufs Rabenaas für toll los;
Der ganze Hundsstall schwamm in Blut.

Doch alles war noch zu gelind', und —
Verwandelt ward das Rabenaas.
Professormäßig stellt' ein Windhund
Sich auf die Hinterbein', und las:

„Sehr wehrtgeschäzte Herrn! Das wichtigst'
„Und erste Prolegomenon
„Ist nun wohl die baldmöglichstrichtigst-
„e (hem!) Pränumerazion.

„Grundregeln hat, ja hat die Dichtkunst!
„Denn was man nennt der Musen Gunst,
„Ist Kunst entweder, oder Nicht-Kunst;
„Nun aber ist die Dichtkunst Kunst:

„Ein Kind beim kleinen Katechismus
„Begreift, was Kunst heißt, ist auch Kunst:
„Und folglich schließt mein Sillogismus:
„Grundregeln hat der Musen Gunst!„

Dann thut er wie ein Bauchprofet dick,
Pocht auf sein Pult, und zeiget, bauz!
"Des Dichters Leitstern sei Aesthetik!„
Und Lessing zeigts und befolgts.

Ein alter hagrer Mops voll Gallengram
Bleibt noch von Kopf und Pfot' ein Mops,
Bleibt noch den Werken des Genies gram,
Und wird Ausrufer Schimpfs und Lobs.

Schimpf bellt er beim Gesang des Orfeus,
Wer sein kreischendenhaft Gejaul,
Fix wie der blinde Mann im Dorf, weiss,
Dem lobheult Mops aus vollem Maul.

Die Gansespul' in rascher Hundspfot,
Kritzelt im Hui er sein Schurnal.
Man nennt' ihn anfangs schlechtweg, Hundsfott;
Jezt braucht man noch das Beiwort, kahl.

VIII.

Rundgeſang auf dem Waſſer.

Umwallt vom hellen Wimpel ſchwebt
Das Boot im Wellentanz;
Tief unter uns im Waſſer bebt
Des rothen Himmels Glanz.
Sagt an: blinkt dies Gewäſſer,
Blinkt dieſer Rheinwein beſſer,
Im Dunkeln
Zu funkeln?
Ertöne ſtolz, o Rundgeſang,
Zum Ruderſchlag und Gläſerklang!
Der Wein, der Wein blinkt beſſer!

Die Mägdlein krönten uns zum Mahl
Mit Roſmarin und Raut'
Und bunten Blumen den Pokal,
Wie eine junge Braut.

Doch nippt auch kleine Nippe,
Die nüchtern eure Lippe
Nur [illegible]
Ent[illegible]ssen!
Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Nippt klein' und große Nippe!

Sehr lieblich stralt in unserm Wein
Des Silbermondes Rund;
Doch lieblicher bestralt sein Schein
Des Mägdleins feuchten Mund.
Die Zecher beim Pokale
Schaun nach der Lippen Strale,
Und flüstern
So lüstern!
Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Trink, Mädchenmund, und strale!

Die Regel, daſs man nippen muſs,
Gilt nicht vom Weine nur;
Sie gilt, ihr Herren, auch vom Kuſs:
Sonst bleibt die böse Spur.
Als dir das Mündlein brannte,
Mein Kind, wie schalt die Tante!
Seid weiser:
Küsst leiser!
Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Was kümmert uns die Tante!

Entlockte Filomele dir,
Mein Kind, dies Seufzerlein?
Man sagt, die Liebe klag' aus ihr;
Sie kann auch durstig sein.
Weit reizender, als jene,
Sind holder Mägdlein Töne
Beim Becher
Dem Zecher!

Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Wein, Wein erhöht die Töne!

Vom Ufer weht uns Blütenduft
Auf leisen Winden zu;
Doch milder würzest du die Luft,
Bekränzter Becher, du!
Was unkt des Schilfes Rufer?
Was girrt die Weid' am Ufer?
Was heulen
Die Eulen?
Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Sie wittern Wein am Ufer!

Ha seht! der Barsche graues Heer,
Forellen, Hecht' und Schlei'n;
Ja selbst der Mond schwimmt hinterher,
Und lechzt nach unserm Wein!

Theilt ihnen mit: ſie ſpringen
Vor Luſt empor, und ſingen
Auch Lieder,
Wie Brüder!
    Ertöne ſtolz, o Rundgeſang,
Zum Ruderſchlag und Gläſerklang!
Seht, Mond und Fiſche ſpringen!

  Was ſummt des Thales Wiederhall
In unſrer Gläſerklang?
Der Elfen Chor im Mondſcheinball
Tanzt unſern Rundgeſang!
Ihr ſchlürft auch Trank: doch welchen?
Nur Thau aus Blumenkelchen,
Ihr Zwerge
Der Berge!
    Ertöne ſtolz, o Rundgeſang,
Zum Ruderſchlag und Gläſerklang!
Hier ſprudelt Wein in Kelchen!

IX.

Der zufriedene Sklave.

Bei meinem lieben Topf voll Reiſs,
Verſchnauf' ich, Sklav des groſſen Deis,
Der Freiheit Laſt und Kummer.
Von Ketten lieblich eingeklirrt,
Schlaf' ich, bis früh die Peitſche ſchwirrt,
Der Arbeit ſüſſen Schlummer.

Zwar ſchnaubt mein Dei: Du Chriſtenhund!
Und geiſſelt mir den Rücken wund,
Und ſieht aus wie der Teufel:
Doch jeder hat ſo ſeinen Tick;
Und ich verwette mein Genick,
Gut meint ers ohne Zweifel!

Wenn ihr nur seinen Tick nicht reizt,
Und stets ihm vor der Nase kreuzt,
Maltesische Verschwörer!
Der Christen Freiheit rächet ihr?
Bei Machmuds Bart! das fühlen wir!
Ihr seid nur Friedenstörer!

Queckfilber hat der Narr im Kopf,
Der nicht mit Lust bei deinem Topf,
Korsarenvater, bleibet!
Du bist ja Herr, und wir sind Knecht!
Das wollte Gott und Völkerrecht!
Ein Meuter, wer sich streubet!

Daſs mondbeherschend der Planet
Sich um die Herschersonne dreht,
Was ists, als Recht des Stärkern?
Rings herscht ja dies Naturgesez,
Mit Klau und Zahn, mit Schwert und Nez,
Mit Maulkorb, Zaum und Kerkern!

Das Vaterland? Was Vaterland!
Der Topf, der Topf ist Vaterland!
Das übrige sind Frazen!
Da sollt' ich mich dem wilden Meer
Und Sturm vertraun, und hinterher
Um Brot die Ohren krazen?

Bei meinem lieben Topf voll Reiss,
Geniess ich, Sklav des grossen Deis,
Sorglose stille Freuden!
Und wenn ich einst bei Laune bin,
So geh' ich zu dem Mufti hin,
Und lasse mich beschneiden!

X.

An Gerftenberg,

den Sänger der Idillen aus den hefperifchen Gärten.

Was bewachft du mit immer ofnem Auge
Jene goldene Frucht, die Hefpers Tochter
Dir zum Lohne der füfsen Lieder fchenkte,
Welche du mit Aglaja tändelnd fangeft?
Nim die goldenen Aepfel, fprach fie freundlich,
Die das graufame Herz der [illegible]
Ringellockigen Atalanta zähmten;
Ernte Jünglingsdank und Mädchenküffe.
Doch nicht Jünglingsdank, nicht Mädchenküffe,
Rühren dich: du bewachft fie nunmal ftrenger,
Als der funkelnde blaugefch[illegible] Ladon,
Der dort zifchend fich wälzt, und Flammen athmet.
Unbarmherziger, gieb die [illegible]
Liebentflammende Frucht, des armen Jünglings.

Eingedenk, und des armen kleinen Mädchens,
Das die rosige Wang' und ach! den schönen
Kaum entfalteten Busen nass geweint hat,
Weil ihr jugendlich Sprödethun der Jüngling
Nicht verstand, und sie ohne Kuss zurückliess.
Oder schämest du dich des Götterkleinods:
Wie ein Mädchen das rothe Maal verschleiert,
Das der Bräutigam ihr beim heissen Abschied
Auf den Busen geküsst? Zwar schmückt sie öfters
Sich am Spiegel, enthüllt es leis', und lächelt;
Doch schnell blickt sie umher, voll banger Röthe,
Ihrer züchtigen Schwestern Hohn befürchtend,
Und die Sprüche der grauen Jungfer Base.

XI.

Reigen.

Sagt mir an, was schmunzelt ihr?
Schiebt ihrs auf das Kirmeßbier,
Daß ich so vor Freuden krähe,
Und auf einem Bein mich drehe?
Schurken um und um!

Kommt die schmucke Binderin
Euch denn gar nicht in den Sinn,
Die mich wirft mit Haselnüssen,
Und dann schreit: Ich will nicht küssen!
Nu, so schert euch zum . . !

Diesen Strauß und diesen Ring
Schenkte mir das kleine Ding!

Sieh, ſie horcht! Komm her, mein Engel!
Tanz einmal mit deinem Bengel!
Dudel didel dum!

Fiedler, fiedelt nicht ſo lahm;
Wir ſind Braut und Bräut'gam!
Fiedelt friſch; ich mach' es richtig!
Und beſtreicht den Bogen tüchtig
Mit Kalfonium!

Polniſch muſs hübſch luſtig gehn,
Daſs die Röcke hinten wehn!
Wart, ich werd' euch mal koranzen!
Müßt ihr Fiedler, Bären tanzen
Hier am Seil herum?

Heiſſa luſtig! nun komm her!
Unten, oben, kreuz und quer,
Laſs uns Arm in Arm verſchränken,
Und an unſern Brauttanz denken!
Heiſſa! rund herum!

Ha! wie ſchön das Hackbrett ſummt,
Und der alte Brummbaſs brummt!
Ha! wie drehn ſich rings ohn' Ende
Hut' und Hauben, Thür' und Wände!
Dudeldidel dudeldidel dum!
Dudeldidel dum dum dum!

XII.
An Luther.

Entschwebe wie ein goldner Duft,
Mann Gottes, deiner stillen Gruft,
Und schaudre Graun durch ihr Gebein,
Die deine stille Gruft entweihn!

Matt kamst du, Sieger, aus der Schlacht
Mit Blitzen in des Wahnes Nacht;
Da labt' an Katharinens Brust
Dich junge Kraft und Heldenlust.

Sie tränkte dich mit Rebentrank;
Und freudig tönte dein Gesang:
Dem Pabst und allen Teufeln Spott!
Ein' feste Burg ist unser Gott!

Da zischelt nun die Afterbrut!
Weh, Brüder, weh! wir sind sein Blut!
Schleicht rücklings hin zu seiner Ruh,
Und deckt des Vaters Blösse zu!

Ihr Männer Deutschlands, kühn und frei
Durch ihn von Pfaffentirannei!
Ihr lasst mit lästerndem Gestöhn
Die Heuchler Luthers Asche schmähn?

Wer ist, der nicht beim Kraftgesang
Des Weisen auf zu Thaten sprang,
Dem nicht die Seele sonnenhoch,
Ein Adler mit dem Adler, flog?

Wem schaft nicht Gottes edler Wein
Aus düsterm Nebel Sonnenschein,
Durchglüht mit Lebensgeist das Blut,
Und giebt zur Arbeit Kraft und Mut?

Was labt den Frommen in der Zeit
Mit Vorſchmack höhrer Seligkeit,
Als Mädchenblick und Mädchenkuſs,
Des Weibes heiliger Genuſs?

Schweig, Gleiſsner, dich befrag' ich nicht!
Dir bleibt dies ewig ein Gedicht,
Wie dem, der Laſtern Lieder zollt,
Dem Hurer, und dem Trunkenbold!

Doch jeder Chriſt und gute Mann
Stimmt laut mit dir, o Vater, an:
Wer nicht liebt Weib, Wein und Geſang,
Der bleibt ein Narr ſein Lebelang!

XIII.
Selma.

Eil', o Mai, mit hellem Brautgesange!
Eil' und röthe meines Mädchens Wange,
Und die Rose für den Hochzeitkranz!
Alles taumelt; mir versiegt der Oden;
Unter meinem Fusse brennt der Boden!
Eil'! ich überfliege deinen Glanz!

Unsre Seelen schuf in Edens Thale
Gott aus Einem morgenrothen Strale,
Aehnlich sich, wie Wechselmelodien;
Wie zwei Küsse, nach einander strebend,
Die auf heissen Lippen, wonnebebend,
Zucken, und zu Einem Kusse glühn!

XIV.
Die Laube.

Mit des Jubels Donnerschlägen
Gab die Wolke Gottes Segen,
Und der Fluren Opferduft
Wallet lieblich durch die Luft.

Und die Wolke steht, umzogen
Von des Friedens hellem Bogen,
Unter dem der Bliz noch spielt,
Der des Tages Glut gekühlt.

Und die Sonn' am blauen Himmel,
Rings umschwebt von Glanzgewimmel;
Und das grüne Weizenthal,
Ueberströmt vom milden Stral.

Und auf lichtem Beete funkeln
Mohne, Rosen und Ranunkeln;
Bienen suchen Honigseim,
Sumsen goldgeflügelt heim.

Alle Kreaturen loben,
Wachteln unten, Lerchen oben;
Und die Heerd' am Bache springt,
Und der frohe Bauer singt.

Und da wandelt Ernestine
Forschend durch des Gartens Grüne,
Achtet nichts, erblickt mich hier
In der Laub', und fliegt zu mir.

XV.

Erinnerung.

Durch grüne Linden blinkt die Abendröthe;
Der Duſt des Graſes, das die Senſe mähte,
Haucht lieblich her vom Erlenbach;
Vom Apfelbaum wehn junge Blüten nieder;
Und Freundin Nachtigall ſeufzt ihre Lieder,
Und meine Seele hallt ſie nach.

Du mein Begleiter ſonſt, doch jezo ferne!
Mein Hölty, ſahſt du mich von jenem Sterne,
Und ſchwebteſt in Geduft herab?
O tröſte, tröſte mich in lindem Wehen!
Du hofteſt mich im Leben noch zu ſehen;
Du ſahſt mich nicht, und ſankſt ins Grab!

XVI.

An den Wind.

Großmächtigster und Gnädigster!
Patronus der Gelehrten,
Die gleich dir, Luftreiniger,
Viel blauen Dunst verstörten:
Neig', edler Wind, dein hohes Ohr
Aus deiner Felsengrott' hervor,
Und horche dem Geklimper
Von einem armen Stümper!

Zur Elbe rauscht, von Eis befreit,
Die torfgefärbte Mäne, *
Und in die lockern Beete streut
Der Gärtner sein Gesäme:

* Mäne, oder wie man gewöhnlich schreibt, Medem, ein Fluss, der an der Westseite von Otterndorf, hinter dem Garten der Rectorwohnung vorbeifliesst.

Doch dicker fauler Nebelduft
Vergiftet uns die Frühlingsluft,
Und hängt in blanken Perlen
An meines Ufers Erlen.

Vergebens trink' ich Bergster Bier, *
Und schmauche Judenknaster;
Die Wettergrillen tödtet hier
Kein Pulver, Trank noch Pflaster.
Mit kläglicher Geberde fleht
Die Windmühl, weil kein Lüftchen weht;
Und, mit Respekt zu sagen,
Die Schweine selbst wehklagen.

Und ach! bei solchem Weg karjolt
Kein Fuhrmann aus dem Orte,
Der uns ein wenig Wasser holt,
Für Geld und gute Worte!

* Bederkesa, im gemeinen Leben Bergst, ver Stadt mit Bier von Quellwasser.

Die eine Regentonne lechzt,
Die andre stinkt; und alles ächzt:
Wir müssen noch verdursten,
In Hadeln und in Wursten!

Jag', edler Wind, den trägen Dust
Als Regen in die Tonne,
Und schaff' uns wieder frische Luft,
Und helle Frühlingssonne:
Damit Frau Rektorn ihren Mann
Mit Thee und Kaffe laben kann,
Und nicht die Rektorfalten
Auf seiner Stirne schalten?

Nur bitt' ich höflichst, nicht zu barsch,
Noch aus Nordwest zu stürmen;
Damit die Elbteich' unsre Marsch
Vor Ueberschwemmung schirmen.
Auch unser krumme Kirchenthurm,
Mein Nachbar, hat nicht gerne Sturm;

Sonst fällt das alte Uebel
Noch gar auf meinen Giebel.

Demüthig werd' ich dir zum Lohn
Einst eine tadellose
Magisterdisputazion
Von deiner Wasserhose,
In ächtholländischem Latein,
Und voll gelehrter Noten, weihn,
Mit Goldpapier sie schmücken,
Und nach Greifswalde schicken.

XVII.

Tischlied.

Gesund und frohes Mutes,
Geniessen wir des Gutes,
Das uns der grosse Vater schenkt.
O preist ihn, Brüder, preiset
Den Vater, der uns speiset,
Und mit des Weines Freude tränkt!

Er ruft herab: Es werde!
Und Segen schwellt die Erde,
Der Fruchtbaum und der Acker spriesst;
Es lebt und webt in Triften,
In Wassern und in Lüften,
Und Milch und Wein und Honig fliesst.

Dann ſammeln alle Völker:
Der Pferd- und Rennthiermelker
Am kalten Pol, von Schnee umſtürmt;
Der Schnitter edler Halme;
Der Wilde, welchen Palme
Und Brotbaum vor der Sonne ſchirmt.

Gott aber ſchaut vom Himmel
Ihr freudiges Gewimmel
Vom Aufgang bis zum Niedergang:
Denn ſeine Kinder ſammeln,
Und ihr vereintes Stammeln
Tönt ihm in tauſend Sprachen Dank.

Lobſinget ſeinem Namen,
Und ſtrebt ihm nachzuahmen,
Ihm, deſſen Gnad' ihr nie ermeſſt:
Der alle Welten ſegnet,
Auf Gut' und Böſe regnet
Und ſeine Sonne ſcheinen läſſt!

Mit herzlichem Erbarmen
Reicht eure Hand den Armen,
Wes Volks und Glaubens sie auch sein!
Wir sind (nicht mehr nicht minder!)
Sind alle Gottes Kinder,
Und sollen uns wie Brüder freun!

XVIII.

An Gökingk.

Welche Hexe, geübt, zur Walpurgsgalla
Meister Satans auf Bock und Ofengabel
Hinzureiten; vor Lust aus ihrem Nachttopf
Ungewitter zu gießen; Flöh' und Wanzen,
Mäus' und Razen in unbekreuzte Häuser
Frommer Leute zu bannen; Saatenfelder
Kahl zu hexen; und Nachts die Kuh des Nachbars
Durch den Ständer zu melken, daß die Viehmagd
Voll Verwunderung Blut statt Milch herauszerrt:
Welch triefäugichtes, schieles, ungestäuptes,
Längst für Galgen und Rad und Sack und Holzstoß
Reifgewordenes Weib erfand das Posthorn,
Welches mächtiger noch an Zaubertönen,
Als des hamelschen Razenfängers Pfeife,
Allen dichterischen Aberwiz und Unsinn,

Der im heiligen römischen Reich nur aufkeimt,
Mir herbannt? Denn so oft des Schreckenhornes
Taratantara tönt; kommt Ode, Volkslied,
Epigramm und Idyll', Epistel, Fabel,
Elegie und Ballad', und aller Miswachs,
Der auf sandigen Heid', in kalten Sümpfen,
Oder brennendem Miste wild hervorschoß;
Kommt im Sturme dahergesaust, und wuchert
Durch die Beete des schönen Blumengartens,
Wo, ermüdet von Arbeit, Deutschlands Männer
Und rothwangige Fraun in lauer Dämmrung
Athmend unter Gesang und Lachen wandeln.
Geh, raufe mit mir das geile Unkraut!
Hurtig, Göckingk, du rechts; ich gäte linksum!
Hier die Quecke von Trink- und Liebesliedern,
Dort elegischen Wermut, Odentollwurz,
Und Sandisteln des Minn- und Bardensanges,
Taube Nesseln des Epigramms, und langen
Epistolischen Hühnerdarm, des Volkslieds
Pofist, und der Balladen Teufelsabbiß!

Hurtig! nicht in den Steig, dort hintern Dornbusch
Hingeschleudert den ekelhaften Unrat,
Aufgehäuft und verbrannt mit Pech und Schwefel!
Ha! dann stehen wir fern mit Hopfenstangen,
Abgewandt, und die Nase fest zuhaltend,
Stehn, und schüren die Glut; indefs der dicke
Pestaushauchende schwarze Qualm hoch aufsteigt,
Der noch stinkender, als Tobias Fischdampf,
Alle Teufel verscheucht, und, weht ein Theilchen
Ihr ins Maul, die verwünschte Hexe kizelt,
Dafs sie hustend die schwarze Seel' herauswürgt!
Aber, Freund, in den Winkeln lafs des Unkrauts
Etwas stehen; damit die Säu' und Esel,
Die iahnend und grunzend Nachts umhergehn,
Und voll kritischer Wut durch Zäune brechen,
Nicht aus Mangel an Frafs die Blumenbeete
Uns durchmäkeln mit Schnauz' und dickem Rüssel!

XIX.

Mailied

eines Mädchens.

Seht den Himmel, wie heiter!
Laub und Blumen und Kräuter
Schmücken Felder und Hain;
Balſam athmen die Weſte;
Und im ſchattigen Neſte
Girren brütende Vögelein.

Ueber grünliche Kieſel
Rollt der Quelle Gerieſel
Purpurblinkenden Schaum;
Und die Nachtigall flötet;
Und vom Abend geröthet,
Wiegt ſich ſpiegelnd der Blütenbaum.

Kommt, Geſpielen, und ſpringet,
Wie die Nachtigall ſinget;
Denn ſie ſinget zum Tanz!
O geſchwinder, geſchwinder!
Rundherum, wie die Kinder:
Ringel Ringelein Roſenkranz!

Alles tanzet vor Freude:
Dort das Reh in der Heide,
Hier das Lämmchen im Thal,
Vögel hier im Gebüſche,
Dort im Teiche die Fiſche,
Tauſend Mücken im Sonnenſtrahl.

Ha! wie pochts mir ſo bange!
Ha! wie glüht mir die Wange!
Mädchen, bin ich nicht ſchön?
Hüpf' ich nicht, wie ein Kräuſel,
Daß mir unterm Geſäuſel
Meines Kranzes die Locken wehn?

Frei und ohne Geseze,
Hüpf' ich noch um die Neze,
Die uns Amor gestellt:
All sein schmeichelndes Bübeln,
All sein Kosen und Liebeln,
Hat noch nimmer mein Herz beschnellt!

Traun! der sel'gen Triebe,
Wann ein Mädchen vor Liebe
Und Empfindsamkeit stirbt,
Nach dem Monde nur blicket,
Nur Vergißmeinnicht pflücket,
Und mit nächtlichen Heimchen zirpt!

XX.

Das Milchmädchen.

Mädchen, nehmt die Eimer schnell,
Habt ihr ausgemolken;
Seht, die Sterne blinken hell,
Und der Vollmond kuckt so grell
Aus den krausen Wolken.

Lieg' und wiederkau' in Ruh
Dein gesundes Futter:
Alles, gute fromme Kuh,
Milch und Käse schenkest du,
Rahm und süsse Butter.

Ruhig lauten durch das Feld
Dumpfe Rinderklocken;

Und der Hund im Dorfe bellt,
Und der Schlag der Wachtel gellt
Im bethauten Rocken.

Mädchen, singt mit frohem Schall;
Wer nicht singt, dem grauet.
Hört den schönen Wiederhall
Dort im Wald' und Erlenthal,
Wo der Hase brauet.

Töchterlein, nim dich in Acht,
Komm mir bald zu Hause!
Sagt die Mutter: in der Nacht
Schwärmt des Teufels wilde Jagd
Mit des Sturms Gesause!

Ein gehörnter schwarzer Mann
Kommt oft hulter pulter!
Kuckt mit glühndem Aug dich an,
Kneipt dich mit der Krall', und dann
Hockt er auf die Schulter!

Malchen, wandelt früh und ſpät,
Troz den klugen Mattern.
Wer auf guten Wegen geht,
Und auf Kreuze ſich verſteht,
Darf vor Spuk nicht zittern.

Zwar mich faſst ein Böſewicht
Manchmal um den Nacken;
Aber roth iſt ſein Geſicht,
Und mit Krallen kneipt er nicht
Freundlich meine Backen.

Dieſer heiſst, das Ohr geſpizt!
Wilhelm und ſo ferner:
Zwar ſein blaues Auge blizt;
Aber, wenigſtens bis izt,
Trägt er keine Hörner.

XXI.

Hochzeitslied

für Friz und Heinrich Voss.

Friz.

Sieh, Heinrich, sieh! da sizt die Braut!
Magst du die Braut wohl leiden?

Heinrich.

Ja, wackre schöne süsse Braut!
Ich mag dich gerne leiden!

Friz.

Und sieh! da sizt der Bräutigam
Der lieben Henriette!

Heinrich.

Was ist das, Friz, ein Bräutigam?

Friz.

Der geht mit ihr zu Bette!

Und blühn die Bäum' im andern Jahr,
(Das ist dir keine Fabel!)
Burr! kommt des Nachts der Adebar,
Und bringt ein Kind im Schnabel!

Heinrich.

Und legt es in die Wiege dann,
Und eine grosse Tute
Voll Mandeln und Rosinen dran,
Auch eine blanke Rute!

Friz.

O fi! mit solchem Schnack wird ja
Die Zeit unnüz verschwendet!
Zum Glückwunsch, Heinrich, hat Mama
Uns beide hergesendet!

Beide.

Gott mög' euch beiden, so wie heut,
In eurem ganzen Leben,
Gesundheit, Fried' und Einigkeit,
Und Wein und Braten geben;

In Glück und Unglück frohen Mut,
Und immer volle Fässer!
Denn volle Fässer sind sehr gut;
Zufriedenheit ist besser!

Nehmt so vorlieb. Wir hätten gern
Ein bißchen mehr gesungen;
Allein, ihr Damen und ihr Herrn,
Wir sind noch dumme Jungen.

XXII.
Rundgesang.

Freund', ich achte nicht des Mahles,
Reich an Speis' und Trank,
Nicht des rheinischen Pokales,
Ohne Sang und Klang!
Ladet man nur stumme Gäste,
Daß man ihre Leiber mäste?
Grossen Dank! grossen Dank!
Unser Wirt liebt frohe Gäste!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Bravo! Gerne bin ich zünftig
In der edlen Zunft,
Wo man vor dem Trunk vernünftig
Anklingt und triumft!

Ihr mit eurer dummen Zeitung,
Priesterfehd' und Wetterdeutung,
Lernt Vernunft! lernt Vernunft!
  Fort mit Wetter, Fehd' und Zeitung!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

  Unter Schloss und Siegel altert
Hier die Fülle Weins,
Mild und feuerreich, gekeltert
Auf den Höhn des Rheins!
Und wie gern giebt seinen Gästen
Unser liebe Wirt den besten!
Trinkt noch eins! trinkt noch eins!
  Unser Wirt giebt gern den besten!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

  Auf das Wohlsein aller Thoren!
Gold und Land und Stern,

Fette Bäuch' und Köpf' und Ohren,
Gönn' ich ihnen gern!
Nur vom frohen Rundgesange,
Und gefüllter Gläser Klange,
Fort, ihr Herrn! fort, ihr Herrn!
  Fort vom frohen Sang' und Klange!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Unsern Weisen der Katheder
Gönn' ich ihren Bass,
Ihre wohlgeschnittne Feder,
Und ihr Dintenfass!
Unsern Kraft- und Bänkeldichtern
Dürre Kehlen, und ein nüchtern
Wasserglas! Wasserglas!
  Dürr sei ihre Kehl' und nüchtern!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Ausgeziſcht und ausgedudelt
Jeden Witzkumpan,
Der nur geckt und neckt und ſprudelt,
Mit gefletſchtem Zahn!
Nicht zum Menſchen, nein! zum Affen
Hat dich Gott der Herr erſchaffen,
Pavian! Pavian!
Auf das Wohlſein aller Affen!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, ſingt!

Ha! wir glühn! Laßt eure Fächer,
Mägdlein, Kühlung wehn!
Selbſt die Mägdlein glühn beim Becher
Noch einmal ſo ſchön!
Trinkend wird beherzt der Blöde;
Trinkend läßt ſich auch die Spröde
Leicht erflehn! leicht erflehn!

Trinkt euch Muth, und küßt die Spröde!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Heil dir, Rheinwein! Deutsche Tugend,
Sohn des Vaterlands,
Flammt in dir, Gesundheit, Jugend,
Kuß, Gesang und Tanz!
Trinkt, von Seligkeit erschüttert,
Trinkt und jauchzt! Ringsum zittert
Himmelsglanz! Himmelsglanz!
Ringsum glänzt der Saal und zittert!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

XXIII.

Troſt am Grabe.

Trockne deines Jammers Thränen,
Heitre deinen Blick;
Denn es bringt kein banges Sehnen
Ihn, der ſtarb, zurück.
Ach, die holde Stimm' und Rede,
Und der Lieblichkeiten jede,
Und ſein freundliches Geſicht
Ruht im Grab', und kehret nicht.

Gleich des Feldes Blumen ſchwindet
Alles Fleiſch umher,
Trauernd ſucht der Freund, und findet
Seinen Freund nicht mehr:

Vor dem welken Greis' am Stabe
Sinkt der Jüngling und der Knabe,
Vor der Mutter sinkt ins Grab
Oft die junge Braut hinab.

Gleich des Feldes Blumen werde
Alles Fleisch verstaubt!
Nur der Erdenleib wird Erde;
Sein Bewohner bleibt!
Ja du lebst, Geliebter, lebest
Ueber Sternen, oder schwebest
Mitleidsvoll um deinen Freund,
Der an deinem Grabe weint!

Diese Kräfte, dieses Trachten
Zur Vollkommenheit,
Dieses Vorgefühl, dies Schmachten
Nach Unsterblichkeit:
Dieser Geist, der Welten denket,
Würde mit ins Grab gesenket?

Und geschaffen hätte Gott
Dieses alles nur zum Spott?

Nein, nicht spottend, nicht vergebens
Schufst du, Gott, dein Bild;
Lieb' und Weisheit hat des Lebens
Geist in Staub gehüllt.
Diese Hülle wird zertrümmert,
Und die freie Seele schimmert
Zu der höhern Geister Chor
Immer herlicher empor.

Auf! von Moder und Verwesung,
Blick' hinauf, mein Geist,
Wo im Friedensthal Genesung
Alles Jammers fleußt:
Wo nicht Krieg, Erdbeben, Fluten,
Hunger, Pest und wilde Gluten,
Wo nicht Trennung mehr noch Tod
Liebenden Geliebten droht!

Ach des Wonnetags, der wieder
Ewig Freund und Freund,
Eltern, Kinder, Schweftern, Brüder,
Mann und Weib vereint:
Wo wir, geführt von Himmelsweifen,
Wie des Vaters Liebe preifen,
Der uns [illegible], Schmach und Gram
Uns in feine Ruhe nahm!

Bald vielleicht, ach bald verfchwunden
Ift auch meine Zeit,
Und die letzte meiner Stunden
Kommt vielleicht fchon heut!
O last Gottes Weg' uns wandeln,
Immer gut und redlich handeln,
Dafs wir, wenn der Vater ruft,
Freudig finken in die Gruft!

XXIV.
Abſchied.

Blüht, o Blumen, am warmen Stral, und feiert
Mit wetteifernder Pracht des Maies Ankunft,
Der, von Lerchen begrüſst und Nachtigallen,
Lächelnd heute vom blauen Himmel ſchwebet.
Dennoch blühet ihr kaum ſo ſchön und feſtlich,
Als die Blumen, die meiner Freundin Anna
Zarter Finger auf ſilberweiſſem Atlas
Blühen hieſs, und mit ihres blonden Haares
Schöner Flamme durchflocht. In kühler Dämmrung,
Aufgeweckt von des Herzens froher Unruh,
Schlich ſie leiſe, die Schweſter nicht zu wecken,
Mit errötheuder Wang', aus weichem Lager,
Spannt' im Rahmen die helle Seid', umſchimmert
Von der purpurnen Früh', und ſtickte ſorgſam

Unter Laub und Vergißmeinnicht und Roſen,
Von der Locke des ſchönen Haars gezieret,
Ihren Namen: damit ihr Freund auch ferne
Ihres ſanften und ſeelenvollen Blickes,
Ihres holden Geſprächs und holden Lächelns
Nicht vergäſſe, noch ihres warmen Kuſſes.

XXV.
Frühlingsliebe.

Die Lerche ſang, die Sonne ſchien,
Es färbte ſich die Wieſe grün,
Und braungeſchwollne Keime
Verſchönten Buſch' und Bäume:
Da pflückt' ich am beeiſten See
Zum Strauß ihr, unter ſpätem Schnee,
Blau, roth und weiſſen Güldenklee. *
Das Mägdlein nahm des Buſens Zier,
Und nickte freundlich Dank dafür.

Nur einzeln grünten noch im Hain
Die Buchen und die jungen Main;

* Güldenklee, Leberblumen, *Hepatica.*

Und Kresse wankt' in hellen
Umblümten Wiesenquellen:
Auf kühlem Moose, weich und prall,
Am Buchbaum, horchten wir dem Schall
Des Quelles und der Nachtigall.
Sie pflückte Moos, wo wir geruht,
Und kränzte sich den Schäferhut.

Wir gingen athmend, Arm in Arm,
Am Frühlingsabend, still und warm,
Im Schatten grüner Schlehen
Uns Veilchen zu erspähen:
Roth schien der Himmel und das Meer;
Mit Einmal strahlt', groß und hehr,
Der liebe volle Mond daher.
Das Mägdlein stand, und ging, und stand,
Und drückte sprachlos mir die Hand.

Rothwangicht, leichtgekleidet saß
Sie neben mir auf Klee und Gras,

Wo ringsum helle Blüten
Der Apfelbäume glühten:
Ich schwieg; das Zittern meiner Hand,
Und mein bethränter Blick gestand
Dem Mägdlein, was mein Herz empfand.
Sie schwieg, und aller Wonn' Erguss
Durchströmt' uns beid' im ersten Kuss.

XXVI.
Der Kuſs.

Du Kleine, willſt du gehen?
Du biſt ein Kind!
Wie wollteſt du verſtehen,
Was Küſſe ſind?
Du warſt vor wenig Wochen
Ein Knoſpchen bloſs;
Nun thut, kaum ausgebrochen,
Das Röſlein groſs!

Weil deine Wange rother
Als Aepfel blüht,
Der Augen Blau wie Aether
Im Frühling glüht;
Weil deinen Schleier hebet,
Ich weiſs nicht was,

Das auf und nieder bebet:
Das meinst du, das?

Weil kraus wie Rebenringel
Dein Haupthaar wallt,
Und hell wie eine Klingel
Dein Stimmchen schallt;
Weil leicht, und wie gewehet,
Ohn' Unterlass
Dein schlanker Wuchs sich drehet:
Das meinst du, das?

Ich sahe voll Gedanken
Durch junges Grün
In blauer Luft die blanken
Gewölkchen ziehn;
Da warfst du mich, du Bübin,
Mit feuchtem Strauss,
Und flohst, wie eine Diebin,
Ins Gartenhaus.

Nun ſiz' und ſchrei im Winkel,

Und ungekuſst,

Bis du den Mädchendünkel

Rein abgebuſst!

Ach gar zu rührend bittet

Dein Lächeln mich!

So komm, doch fein geſittet,

Und freude dich!

XXVII.

Neujahrslied.

Des Jahres letzte Stunde
Ertönt mit ernstem Schlag:
Trinkt, Brüder, in die Runde,
Und wünscht ihm Segen nach.
Zu jenen grauen Jahren
Entfliegt es, welche waren;
Es brachte Freud' und Kummer viel,
Und führt' uns näher an das Ziel.
Ja, Freud' und Kummer bracht' es viel,
Und führt' uns näher an das Ziel.

In stetem Wechsel kreiset
Die flügelschnelle Zeit:

Sie blühet, altert, greiset,
Und wird Vergessenheit;
Kaum stammeln dunkle Schriften
Auf ihren morschen Grüften.
Und Schönheit, Reichthum, Ehr' und Macht
Sinkt mit der Zeit in öde Nacht.
Und Schönheit, Reichthum, Ehr' und Macht
Sinkt mit der Zeit in öde Nacht.

Sind wir noch alle lebend,
Wer heute vor dem Jahr,
In Lebensfülle strebend,
Mit Freunden fröhlich war?
Ach mancher ist geschieden,
Und liegt und schläft in Frieden!
Klingt an, und wünschet Ruh hinab,
In unsrer Freunde stilles Grab.
Klingt an, und wünschet Ruh hinab,
In unsrer Freunde stilles Grab.

Wer weiſs, wie mancher modert
Ums Jahr, verſenkt ins Grab!
Unangemeldet fodert
Der Tod die Menſchen ab.
Trotz lauem Frühlingswetter
Wehn oft verwelkte Blätter.
Wer von uns nachbleibt, wünſcht dem Freund
Im ſtillen Grabe Ruh, und weint.
Wer nachbleibt, wünſcht dem lieben Freund
Im ſtillen Grabe Ruh, und weint.

Der gute Mann nur ſchlieſſet
Die Augen ruhig zu;
Mit frohem Traum verſüſſet
Ihm Gott des Grabes Ruh.
Er ſchlummert kurzen Schlummer
Nach dieſes Lebens Kummer;
Dann weckt ihn Gott, von Glanz erhellt,
Zur Wonne ſeiner beſſern Welt.

Dann weckt uns Gott, von Glanz erhellt,
Zur Wonne seiner bessern Welt.

Auf, Brüder, frohes Mutes,
Auch wenn uns Trennung droht!
Wer gut ist, findet gutes
Im Leben und im Tod!
Dort sammeln wir uns wieder,
Und singen Wonnelieder!
Klingt an, und: Gut sein immerdar!
Sei unser Wunsch zum neuen Jahr!
Gut sein, ja gut sein immerdar!
Zum lieben frohen neuen Jahr!

XXVIII.

Der Landmann.

Ihr Städter, sucht ihr Freude,
So kommt aufs Land heraus.
Seht, Garten, Feld und Weide
Umgrünt hier jedes Haus.
Kein reicher Mann verbauet
Uns Mond und Sonnenschein;
Und Abends überschauet
Man jedes Sternelein.

Wenn früh des Dorfes Wecker
Aus leichtem Schlaf uns kräht,
Durchjauchzt man rasch die Aecker
Mit blankem Feldgeräth.

Das Weib indeſs treibt ſingend
Die Milchkuh' aus dem Stall:
Laut folgen ſie und ſpringend
Des Hirtenhornes Schall.

Wir ſehn, wie Gott den Segen
Aus milden Händen ſtreut:
Wie Fruhlingsſonn' und Regen
Uns Wald und Flur erneut;
Uns bluhn des Gartens Bäume;
Uns wallt das grüne Korn;
Uns ſchwärmt nach Honigſeime
Die Bien' um Blum' und Born.

Uns ſingt das Vöglein Lieder;
Uns rauſcht die blaue Flut;
Uns ſchwirrt des Hofs Gefieder,
Umpiept von junger Brut;
Uns blöcken rings und brullen
Die Heerden durch die Aun;

Uns tanzt das schlanke Füllen,
Und gaffet übern Zaun.

Die Arbeit aber würzet
Dem Landmann seine Kost,
Und Mut und Freude kürzet
Die Müh' in Hiz' und Frost.
Sein Weib begrüsst ihn schmeichelnd,
Wenn er vom Felde kehrt,
Und, seine Kindlein streichelnd,
Sich sezt am hellen Heerd.

Die Bursch' und Mägde strozen
Von Jugendreiz und Mark;
Ja selbst die Greise trozen
Dem Alter, frisch und stark.
Und heisst der Tod uns wandern;
Wir gehn, wie über Feld,
Aus einer Welt zur andern
Und schönern Gotteswelt.

Ihr armen Städter trauert
Und wankelt in der Stadt,
Die euch wie eingemauert
In dumpfe Kerker hat.
O wollt ihr Freude ſchauen;
So wandelt Hand in Hand,
Ihr Männer und ihr Frauen,
Und kommt zu uns aufs Land.

Sinngedichte.

I.

Der Wehrwolf.

Hinz.

Nein, Kunz! dem Kerl komm' ich nicht mehr!
Der brummte, wie ein Zieselbär!
Die Augen glühten ihm so gierig!
Und seine Klauen waren schmierig,
Und scharf und krumm, wie Kazenklaun!
Beißriemen hingen da von Leder!
Auch kaut' er eine Gänsfeder!
Der Racker ist ein Wehrwolf!

Kunz.

Traun!
Beißriemen nicht, Schmachtriemen sinds, *
Die ihn zum Wehrwolf machen, Hinz.

* Mit Beißriemen macht man sich zum Wehrwolf, und mit Schmachtriemen schnürt man sich den Hunger aus dem Magen.

Auch friſst er Gänſ' und Schöpſe bloſs;
Den tapfern Stier, das edle Roſs,
Die läſst ſein Grimm wohl ungehudelt;
Da hat der Schnarcher oft gepudelt.
Ein Silberkugelſchuſs aufs Fell,
Ein Kreuzdorn auch, entwolft ihn ſchnell.
Denn kurz, das iſt ein Kerl, der Bücherurtheil ſudelt.

II.

Der geweſene Dichter.

Mit dickem Lorberkranz geſchmückt,
Wird Max im Bruſtbild' hier erblickt.
Sein alter Koch betheurt indeſſen,
Max habe ſeinen Lorberkranz,
Seitdem er bei ihm diene, ganz
An Bruhn und Braten aufgefreſſen.

III.

Stofsgebet eines Ehemanns.

Ihr Götter schenktet mir ein Weib,
Kraft eurer hohen Gnade,
Zu meines Lebens Zeitvertreib;
Auch war es nicht mein Schade.
Sollt eure hohe Gnad' indefs
Für sie was beffers wiffen;
So will ich, meiner Pflicht gemäfs,
Sie gern noch heute miffen.

IV.

Mein Barbier.

Mein Herr Barbier hat eigne Gaben:
Er thut fo grav'tätisch langfam fchaben,
Dafs, während er zur Linken ift,
Der Bart zur Rechten wieder fpriefst.

V.

Scholiastenurtheil.

Hoch schwört Vir celeberrimus,
Professor Grimoboltius:
Barbarisches, barbarisches Geklimper
Sei Klopstocks Odenwust und andrer deutschen Stümper,
Beim Liede des Horatius;
Und grinzt Entscheidung durch die düstre Wimper.
Wir hörten auch entzückt den römischen Gesang;
Doch zürnten auch, wenn oft der vielgefeirte
Horaz der Griechen Lautenklang,
Zwar gut genug, so gut mans kann, nachleirte.
O Genius! o Genius!
Wenn einst in unser Ohr die Leiertöne drängen,
Wie sie in Grimoboltius
Durchschweiten langen Midasohren klingen!

VI.

Auf einen Wizling.

Dein Wiz
Schärft Pfeile nadelſpiz;
Selbſt keine Zauberrüſtung ſchüzte,
Wenn er den Stahl der Wahrheit ſpizte.
Doch wizelnde Sofiſterei
Prallt ab, wie ſpizes Blei.

VII.

Verſchiedner Stolz.

Still, ohne Pracht; doch ſicher, daſs mans merke:
So ſchreiten Prinz und Dogg' einher in ihrer Stärke.
In Seid' und Schellen prunkt, und bellt und flucht mit Zeter,
Der Junker und ſein Köter.

VIII.

Der englische Homer.

Mit sicherm Zügel, still und hehr,
Lenkt auf des Himmels Bahn Homer
Die Sonnenross' Apolls, und überstralet milde
Mit Segenskraft und Reiz aufblühende Gefilde.
Da hüpft, neumodisch angethan,
Herr Pope leicht daher, ersucht den alten Mann,
Sein blankes Fuhrwerk ihm ein wenig abzutreten;
Und lächelnd weicht Homer dem schmächt'gen Poeten.
Er hängt den Rossen Schellen an,
Sezt breit sich auf den Sonnenwagen,
Dem Brittenvolk eins vorzujagen,
Und schnarrt und knallt. Mit Ungestüm
Entkollern dem winzigen Lenker die flammenden Rosse gen Himmel,
Zum hohen Sirius hin; und tief, tief unter ihm
Starrt öde Nacht, Frostqualm und dumpfer Schimmel.

IX.

An drei Schweſtern.

Ein Triolet.

Schöne Schweſtern, von euch dreien
Welcher huldigt meine Pflicht?
Zweifelnd wünſch' ich, zürnet nicht!
Schöne Schweſtern, von euch dreien
Mich der Freundlichen zu weihen,
Die mehr Zärtlichkeit verſpricht.
Schöne Schweſtern, von euch dreien
Welcher huldigt meine Pflicht?

X.

Erbetenes Urtheil.

Dein Lied iſt Morgenthau, der über Roſen fließt.
Doch weiſst du, Freund, daſs Thau — auch Waſſer iſt?

XI.

Leibnizens Grab.

Wo, von den Seinigen verkannt,
Leibniz, wie Kästner rühmt, sein Bett in Ehren fand:
In jener weisen Stadt des feineren Cheruskers,
Ging einst ein Fremdling um, das Ehrenmal zu schaun,
Worauf die Kunst des Griechen oder Tuskers
Leibnizens Ruhm in Marmor eingehaun.
Vergebens fragt' er die Minister,
Und alle Räth', und alle Priester.
Selbst das lebendige Register
Der Seltenheiten, selbst der Küster
Sprach: Was weiß ich von dem ungläubigen Philister?
Zuletzt erschien der Mann, der seines Lehrers Sarg
Einsam um Mitternacht begleitet,
(Ein alter Jude* wars!) und leitet'
Ihn zu der öden Gruft, die dich, o Leibniz, barg.

* Er hieß Rafael Levi.

XII.
Der verſtockte Advokat.

Zehn Jahre hatt' er advocirt,
Da war die Rechte ſchon geſchmiert.
Drauf ſchrieb er links, der alte Sünder,
Und advocirt ſeitdem nicht minder.
Bald iſt nun zwar, wie ſichs gebührt,
Die linke Hand auch ſchon geſchmiert;
Doch hoft nur nicht auf ſeine Buſſe;
Dann advocirt er mit dem Fuſſe.

XIII.
Grabſchrift.

Sanft bedecke der Staub dein Gebein, du armer Nearchos!
Deſto leichter, mein Freund, wühlen die Hunde dich aus.

XIV.

Der englische Homer.

Wär' ich Homer gewesen, ich hätte das, flüsterte Pope
Vater Homeren ins Ohr, sicherlich also gesagt.
Sicherlich hätt' ich es selber gesagt, wär' ich Pope gewesen:
Flüsterte Vater Homer Popen ins Ohr, und verschwand.

XV.

Sprachanmerkung.

Des Pöbels Einfalt hält Gemahl
Und Mann für einerlei;
Doch manche Dam' hat ihren Herrn Gemahl,
Und einen Mann dabei.

XVI.

Modenprediger und Predigermoden.

In dickem rundem krauſem Kragen,
Worauf ein netter Bart und eigne Haare lagen,
Rief Melchiors Herr Groſspapa
Der Teufelsperük' Anathema.
In dickem rundem krauſem Kragen,
Kaum dick und ſteif genug, der Perüke Laſt zu tragen,
Ruft Melchior Anathema
Dem hohen Kopfzeug fern und nah.
Dein Enkel, Melchior, wird einſt in Koeffüren
Den Modeteufel exekriren.

XVII.

Der Leichtgläubige.

Wer haſtig alles glaubt, was ein Verläumder ſpricht,
Iſt Dummkopf oder Böſewicht.

XVIII.
Der fette Prediger.

Wenn Pastor Schmidt
Mit schweren Schritt
Die Straße tritt:
Gott segn' euch, Herr!
Schreyn um ihn her
Die Pflastrer,
Und sehn in Ruh
Dem Rammeln zu.

XIX.
Timons Grabschrift.

Timon, gefällt es im Leben dir weniger, oder im Tode?
Ach im Tod'! hier giebts eures Gelichters noch mehr!

XX.

Stand und Würde.

Der adliche Rath.

Mein Vater war ein Reichsbaron!
Und Ihrer war, ich meine . . ?

Der bürgerliche Rath.

So niedrig, daß, mein Herr Baron,
Ich glaube, wären Sie sein Sohn,
Sie hüteten die Schweine.

XXI.

Trau, schau, wem.

Immer von Menschenlieb' und Ehrlichkeit schwatzet der Schlaukopf!
Traue der Jungfrau nicht, welche der Keuschheit sich rühmet.

XXII.

Auf eine Lobrede.

Unter den Schmeichlern iſt der verworfenſte, wer mit der Freiheit
Eitlem Stolze ſich ſchlau vor dem Geſchmeichelten bläht.
Alſo hebt ſich, geſpannt von elaſtiſchem Stahle, des Polſters
Leerer Schwulſt, und umwallt weicher des Sitzenden Laſt.

Hamburg,
gedruckt bei Gottlieb Friedrich Schniebes.

Inhalt.

Idillen.

I. Der Frühlingsmorgen. 1774. - Seite 3
II. Die Leibeigenen. 1774. - - 11
III. Die Freigelassenen. 1774. - - 26
IV. Die Bleicherin. 1775. - - 40
V. De Winterawend. 1775. - - 50
Bei den Liedern dieser und der folgenden niedersächsischen Idille sind wirkliche Volkslieder zum Grunde gelegt.
VI. Das Ständchen. 1776. - - 60
VII. De Geldhapers. 1777. - - 72
VIII. Der Riesenhügel. 1777. - - 86
IX. Der Hagestolz. 1778. - - 100
X. Der Abendschmaus. 1778. - 112
XI. Die Kirschenpflückerin. An Gleim. 1780 - 129
XII. Der bezauberte Teufel. 1780. - - 140
XIII. Die Weihe. 1780. - - 152
XIV. Der siebzigste Geburtstag. 1780. - 163
XV. Die Heumad. An Brückner. 1784. - 175
XVI. Die Schnitter. Aus dem Theokrit. 1780. - - - 188
XVII. Das Adonisfest. Aus dem Theokrit. 1780. - - - 195

Elegien.

I. An Selma. 1776. - - 213
II. An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. 1782. - - - 218
III. An Graf Holmer. 1783. - - 229
IV. An meine Ernestine. 1784. - - 238
V. An Agnes Gräfin zu Stolberg. 1784. - 247

Oden und Lieder.

I. An Selma. 1773. - Seite 255

II. Schwergereimte Ode. An Reimbold. 1773. - - - 258

III. Die Schlummernde. 1774. - - 264

IV. Trinklied für Freie. 1774. - - 266

V. Selma. 1774. - - - 271

VI. Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins. 1775. - - - 272

Einige Gedanken in diesem Liede sind von Holty und Miller.

VII. Schwergereimte Ode. An mich selbst. 1775. - - - 277

VIII. Rundgesang auf dem Wasser. 1776. - 283

IX. Der zufriedene Sklave. 1776. - 288

X. An Gerstenberg, den Sänger der Hillen aus den hesperischen Gärten. 1776. - 291

XI. Reigen. 1776. - - - 293

XII. An Luther. 1777. - - 296

XIII. Selma. 1777. - - - 299

XIV. Die Laube. 1777. - - 300

XV. Erinnerung. 1778. - - 302

XVI. An den Wind. 1780. - - 303

XVII. Tischlied. 1780. - - - 307

XVIII. An Gökingk. 1780. - - 310

XIX. Mailied eines Mädchens. 1781. - 313

XX. Das Milchmädchen. 1781. - - 316

XXI. Hochzeitslied für Friz und Heinrich Voss. 1781. - - - 319

XXII. Rundgesang. 1782. - - 322

XXIII. Trost am Grabe. 1783. - - 327

XXIV. Abschied. 1783. - - 331

XXV. Frühlingsliebe. 1783. - 333

XXVI. Der Kuſs. 1784. - Seite 336
XXVII. Neujahrslied. 784. - - 339
XXVIII. Der Landmann. 1784. - - 343

Sinngedichte.

I. Der Wehrwolf. - - - 349
II. Der geweſene Dichter. - - 350
III. Stoſsgebet eines Ehemanns. - - 351
IV. Mein Barbier. - - - 351
V. Scholiaſtenurtheil. - - - 352
VI. Auf einen Witzling. - - 353
VII. Verſchiedner Stolz. - - 353
VIII. Der engliſche Homer. - - 354
IX. An drei Schweſtern. Ein Triolet. - 355
X. Erbetenes Urtheil. - - - 355
XI. Leibnizens Grab. - - - 356
XII. Der verſtockte Advokat. - - 357
XIII. Grabſchrift. - - - 357
XIV. Der engliſche Homer. - - 358
XV. Sprachanmerkung. - - - 358
XVI. Modenprediger und Predigermoden. - 359
XVII. Der Leichtgläubige - - 359
XVIII. Der feine Prediger. - - 360
XIX. Timons Grabſchrift. - - 360
XX. Stand und Würde. - - 361
XXI. Trau, ſchau, wem. - - 361
XXII. Auf eine Lobrede. - - 362

Druckfehler.

Seite 38. Lese man: Weint, und. S. 50. den Mittellaut. S. 57. fachtjen. Auch fehlt unten die Anmerkung: lat, spat. S. 58. smack. S. 60. Apoll Laden. S. 67. Bäurin. S. 81. værdwas. S. 107. Lachend ein. S. 144. rechtglaubig. S. 229. strup-pichter.

Die Blätter Seite 17. und 45. werden ausgeschnitten, und die umgedruckten dafür eingeklebt.